

אגודה ישראלית
למודע בדיוני
ולפנטסיה



מבעד למר ה



הפסטיבל ה-14 למדע בדיוני ולפנטזיה
חול המועד סוכות, 26-28 בספטמבר 2010,
מתחם אשכול פיס, תל-אביב
www.iconfestival.org.il

כל אחד חש לעתים צורך לצלול אל מחוזות הדמיון; לעצור לרגע ולחשוב "מה היה קורה אילו", ואיך היה נראה עולמנו אם כל אותם פלאים שהגו תסריטאים וסופרים, היו הופכים חלק בלתי נפרד מהמציאות.

הפקת הפסטיבל היתה כרוכה בהתרגשות גדולה, עקב היציאה לדרך חדשה תחת הנהלה רעננה. שקדנו לבנות עבורכם תוכנית אירועים מרתקת ומגוונת, עם תמהיל אטרקטיבי של הרצאות וסרטים, אירועי קהילה והרצאות אקדמיות, מחוות לסופר המהולל לואיס קרול, שהעניק את ההשראה לנושא הכנס, וכמובן מופעים וגולת הכותרת: הצגת הפרינג' "זומבי.קון 2010". לאלה הוספנו, לראשונה באייקון, שני מתחמי מנוחה ומינגלינג: בית התה של אליס ומתחם Beer Garden. בשלושת ימי הפסטיבל תוכלו לטעום מתוך מבחר נדיר של תחומי עניין, הפונים לכל מי שאוהב להצית את דמיונו.

"אייקון" השנה הוא פרויקט מייוחד הנשען על פעילותם ההתנדבותית היקרה מפז של עשרות אנשים יצירתיים ומוכשרים. אנו שמחים שבחרתם להצטרף אלינו לפסטיבל אייקון, הבית החם של המדע הבדיוני והפנטזיה בישראל.

תומר שלו

המארגנים

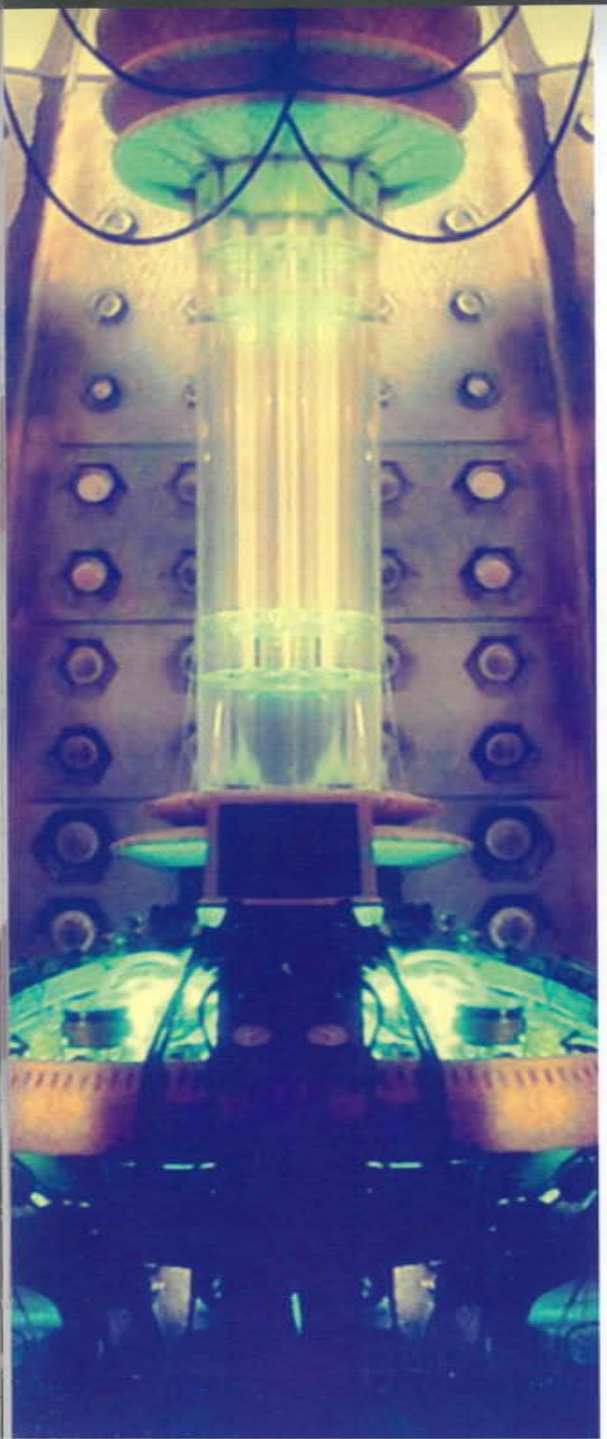
מנהל: תומר שלו
סגן מנהל: עדו ענבל

סגל: שירה אברבנאל, ערן אגמון, עדו אדלר, אלעד אייזן, דב אלמוג, ערן ארבל, עידו ארמיאץ', ג'ני בולטבסקי, גיא בוסקין, זיו בן-אליהו, הדס בנימין, עופר ברנשטיין, ארז גביש, יוסי גור-אריה, ורדית גרסלר, אלי גרשטיין, עידן דקל, ערן הרץ, דניאל הרשקוביץ, נעמי וינר, יעל זבולונב, שרית זיו, נאור טביב, גילי טייכהולץ, ריקה טייכהולץ, מיכל טננברג, עמנואל לוטם, עדי לוי, שי לחמנביץ', מייקל לנדיס, יואב לנדסמן, קרן לנדסמן, ענבר מאירסון, מתן מור, הדס משגב, הדס נבצל, נוראל סברון, דנה סוסלוביץ', עינת סיטרון, ליה סילברברג, דב סימון, שירה ספיר, גיל פורת, הדס פרבר-אלמוג, נעמה פרידמן, סיון קוטיק, דפנה קירש, ורד קליין, תומר קראטהמר, קובי רובין, יורי רזנסקי, מעיין רכטמן, איתי רמות, אמיר שחר, ליאת שחר, רמי שלהבת, דורית תמיר, אליס תמנת

אגודה ישראלית למדע בדיוני ולפנטסיה וזות

זאב אימבר, מעיין גוטרמן, מעיין גיל, מיכל טננברג, מעיין מור, בוריס נפומניאשי, שמואל לוטטי, אלעד נוי, אלון פינר, שיר קרסו, ענת שדמי, הילי שחר, איתי שטרם, שיר שטייניץ, תומר שפיר

האגודה הישראלית למדע בדיוני ולפנטסיה הוקמה במאי 1996 כדי לקדם את התחום בישראל, תוך שימת דגש על טיפוח וקידום יצירה ישראלית מקורית. פעילותה כוללת הפקת כנסים, הרצאות בנושאי יצירה ספקולטיבית, הקרנות של סרטי דאנר, תחרויות כתיבה מקורית ופעילויות נוספות. האגודה מוציאה לאור כתב-עת מקוון ומפיקה מאז שנת 2009 את "היה יהיה". אסופה שנתי של סיפורי מדע בדיוני מקורי. מדי שנה היא מעניקה את פרס גפן לספרי ולסיפורי המדע הבדיוני והפנטזיה הטובים ביותר.



אודות הפסטיבל

2

לוח זמנים:

4 יום א', 26.9

6 יום ב', 27.9

8 יום ג', 28.9

10 פרס גפן

11 פרס עינת

12 דוכנים

14 מופע פתיחה
מופע סיום
מסיבטישרט!

15 זומבי.קון

תקצירים:


16 אטרקציות, חובבים ומופעים

22 ספרות וכתביה

28 מדע ואקדמיה






34 על המסך

42 קומיקס, מנגה ואנימה

בית התה 2	מרפסת	אולם 5	אולם 4	אולם 3	אולם 2	אולם 1		
מתחם ישיבה			<p>הרצאה למה לי ביקורת עכשיו? יעל פורמן ע' 23</p>	<p>הקרנה גלקטיקאסט 45 דק' ע' 38</p>	<p>הרצאה פנטזיה והלא מודע יאיר גוטליב ע' 30</p>	<p>הרצאה מבעד למראות אחרות: סיפורי מסע דרך המראה איתמר פארן ע' 23</p>	11 ⁰⁰	
		<p>סדנה צריבת מראות עדי בראון ע' 17</p>	<p>הרצאה בניית דגמים, תפאורות ומיניאטורות ניר סבנה ע' 23</p>	<p>הרצאה דרקונים באספקלריה של היהדות נועה רייכמן ע' 23</p>	<p>הרצאה הארי סלדון, אפידמיולוג ד"ר קרן לנדסמן ע' 23</p>	<p>פאנל מתרגמים-סופרים: האמת העירומה יעל סלע-שפירא ע' 22</p>	12 ⁰⁰	
			<p>הרצאה באפי: כשיגוברת העל הופכת ללחזית אליס תמנת ע' 35</p>	<p>הרצאה פיות מעבר למעבר ג'ניה קוזלוב ע' 24</p>	<p>הרצאה גלימת היעלמות: פנטזיה, מדע בדיוני ומציאות ד"ר אהרון האופטמן ע' 30</p>	<p>הרצאה ראי, ראי שעל הקיר: הפנטזיה של הפנטזיה גלי גולן ע' 24</p>	<p>15:15 פאנל תוכן חובבים: בין הגטו למיינסטרים רותם ברוכין, אהוד מימון, אסף אשרי ע' 16</p>	13 ⁰⁰
			<p>הרצאה הראי של גלדריאל ופרודו ד"ר ראובן נוה ע' 24</p>	<p>הרצאה הארי פוטר: בין המראה המדברת לדיוקן חני כמריאל ע' 24</p>	<p>הרצאה האתון והמכשף: מה אמרה האתון לבלעם? ד"ר חגי משגב ע' 30</p>	<p>הרצאה ראשית החיים בראי מולקולרי פרופ' דורון לנצט ע' 30</p>	<p>מבצע למרא</p>	14 ⁰⁰
			<p>הרצאה מראה ויקטוריאנית אהוד מימון ע' 25</p>	<p>הרצאה דמויות בבואה בהארי פוטר שירה גולני ע' 25</p>				15 ⁰⁰
מופע		<p>הרצאה מפגש חנינם הסופרים שמאחורי פרס גפן ניר ייב ולביא תדהר ע' 10</p>					16 ⁰⁰	
מסיבת התה של הכובען המטורף ע' 21	סדנה בירה מהאגדות ע' 20						17 ⁰⁰	
							18 ⁰⁰	
							19 ⁰⁰	
							20 ⁰⁰	
							21 ⁰⁰	
							22 ⁰⁰	
							23 ⁰⁰	
							24 ⁰⁰	
							...	



מדע ואקדמיה ספרות וכתביה מופעים, אטרקציות וקהילות החובבים קומיקס, אנימה ומנגה על המסך - קולנוע, טלוויזיה וגיימינג

בית ה-2	מרפסת	אולם 5	אולם 4	אולם 3	אולם 2	אולם 1
מתחם ישיבה						
	גישה חופשית	סדנה פיתוח רעיונות רותם ברוכין ועל פורמן ע' 26	הרצאה ביזארו-לנד: עד כמה ניתן להפוך מציאות ולהותירה על כנה? עופר ברנשטיין ע' 42	מפגש חנים הסופרים שמאחורי פרס גפן ריין גינסברג וקובי קמין ע' 10	סרט חנים מסע בין כוכבים: שלב 2 55 דק' ע' 40	הקרנה אסופת פרודיות 45 דק' ע' 38
		מפגש חנים פגוש את הוועד: מפגש עם ועד האגודה ע' 17	הרצאה איך ערפדים מתגלחים? - השתקפויות והיעדרן בבאפיוורס מעיה פלג ע' 35	הרצאה מראות במצלמות מיניאטורות ד"ר דרון אדלר ע' 31	הרצאה ספקנות למתחילים לוטם אליהו ע' 29	פאנל צורחים מדיה מנחה: נעמי וינר ע' 34
		מפגש חנים חלפה שנה! - מפגש פעילי האגודה ע' 17	הרצאה מרוץ החימוש של משחקי הווידאו עופר שוורץ ע' 37	הרצאה סימטריה ואסימטריה במדע ובטבע יובל אלחנתי ע' 29	הרצאה לראות פנים אחרות: דימוי עצמי ומציאות מדומה לאורה הדס ע' 35	הרצאה היסטוריה חלופית של הרפואה ד"ר רח דקל ע' 32
		מפגש חנים פשוט לכתוב "פילק" אלי בריהלום ע' 18	הרצאה בבואת המטריקס שירה יחימוביץ' ע' 36	הרצאה המסקנה אינה נבעת מההנחות עירא אברמוב ע' 29	מופע מדע על קצה המזלג יואב לנדסמן, מיכל אפרת ומרינה רוזנפלד ע' 18	 ע' 17
מופע מסיבת התה של הכובען המטורף ע' 21		סדנה גדאם: שלושה עשורים של רובוטי ענק יבגני קנטור ע' 43	הרצאה מרוץ החימוש של משחקי הווידאו עופר שוורץ ע' 37	הרצאה מעליסה בארץ המראה אל ארץ המראות העקומות ודיסטופיות אחרות יחיעם פדן ע' 32	הרצאה הבטיחו לנו עתיד מבריק... תומר קראוטהמר ע' 32	מופע זומבי.קון 2010 ע' 15
מופע מסיבת התה של הכובען המטורף ע' 21	סדנה בירות החיטה ע' 20		הרצאה ההיסטוריה הסודית של האנימציה היפנית רח גרינברג ע' 43	הרצאה מראות ושיקוף בטיפול פסיכולוגי עם נוער בעידן המחשב מיכאל פרנקל ע' 32	הרצאה משחקי מחשב בראי האמנות הלל רוזנברג ע' 37	שעשועון המרוץ לכיבוש הגלקסיה ע' 18
מתחם ישיבה	פעילויות Beer Garden ע' 20	סדנה עד 7:00 סיפורים לשעת לילה מאוחרת: סדנת כתיבה לילית דניאל פידלמן ועל מיכאלי ע' 26	הרצאה כי ג'ון טרבולטה אחד לא מספיק? לילי דאי ע' 36	הרצאה קסם ההיסטוריה המשוכתבת בקומיקס גירי ברנשטיין ע' 43	הקרנה רובוט צ'יקן: הספיישלים של מלחמת הכוכבים 2+1 80 דק' ע' 39	סרט הנסיכה ממאדים 90 דק' ע' 40
				סרט זינגק לאתמול: הקפיצה למען דיאנה 45 דק' ע' 40	הקרנה צ'אד ויידר: עונות 2+3 80 דק' ע' 40	סרט לומינה 62 דק' ע' 40





מדע ואקדמיה

ספרות וכתביה

מופעים, אטרקציות וקהילות החובבים

קומיקס, אנימה ומנגה

על המסך- קולנוע, טלוויזיה וגיימינג

בית התה 2	מרפסת	אולם 5	אולם 4	אולם 3	אולם 2	אולם 1	
מפגש ח'נים הסופרים שמאחורי פרס גפן אור גראור ע' 10	גישה חופשית	סדנה אוריגמי דפנה קירש ע' 19	הרצאה רואים רחוק, רואים שקוף נאור טביב ע' 32	הרצאה מעבר למראה אפלה: עולם המראה ב"מסע בין כוכבים" דמייאן הופמן ע' 36	הרצאה העולם מבעד למראה: ההיפוכים של לואיס קרול רנה ליטוין ע' 26	הרצאה הרובוטיקאים: לא מי שחשבתם שהם אלון טרייטמן ע' 36	11 ⁰⁰
סדנה, אירוע סגור פנטזיה ישראלית: סדנת כתיבה הגר ינאי ע' 26		סדנה חוות התיאור: סדנת כתיבה בהשתתפות שחקנים רותם ברוכין ע' 27	הרצאה מדע בדיוני, פנטזיה והסדר החברתי שיר בן-אור ע' 33	 הרצאה עולמות וקווי זמן בקומיקס מיינסטרים אמריקאי יעקב סראלי ע' 43	הרצאה האביר בפנטזיה: השתק- פות עקומה של מציאות שמואל שמואל ע' 26	מיוחד אירוע בהפתעה ע' 16	12 ⁰⁰
מפגש ח'נים הסופרים שמאחורי פרס גפן יואב אבנן ע' 10			הרצאה הגיבור בפסיכואנליזה דור רוה יהודה ישראלי ע' 27	הרצאה פזמונות וקווי זמן בקומיקס מיינסטרים אמריקאי יעקב סראלי ע' 43	הרצאה עבודה בעיניים: המיטב רוני צזנה ע' 29	הקרנה מיקס מוזיקלי: הפקות חובבים 60 דק' ע' 39	13 ⁰⁰
מופע מסיבת התה של הכובען המטורף ע' 21		מועדון קריאה ח'נים אליס בארץ המראה נדב מילר-אלמוג ע' 27	הרצאה החיים הנסתרים אפילו מהמראה עדי פרידמן ע' 27	הרצאה פיזיקאים בארץ המראה פרופ' יורם קירש ע' 33	הרצאה מראות העתיד ד"ר עמנואל לוטם ע' 33	פאנל מעבר לכל ספק מנחה: יואב לנדסמן ע' 28	14 ⁰⁰
מופע מסיבת התה של הכובען המטורף ע' 21		מופע פודקאסט זה לחלשים: הקלטה חיה אהוד קינן וארז חונן ע' 19	הרצאה ישראל האלטרנטיבית בקומיקס עופר ברשטיין ע' 43	הרצאה איך לקרוא עיתון ולהישאר בחיים דפנה שיזף ע' 29	פאנל מבעד למסך המחשב קרן אמבר, ד"ר אהרן האופטמן, רוני צזנה מנחה: ד"ר עמנואל לוטם ע' 33		15 ⁰⁰
מתחם ישיבה	פעילויות Beer Garden ברצף ע' 20			הקרנה אנג'לי: יום במשרד ע' 41		מיוחד מופע הסיום ע' 14	16 ⁰⁰
		הרצאה גיימינג: שלטון של הקונסולות הניידות ארז חונן ע' 37	הרצאה דימויי גוף יופי ביצירות לואיס קרול פנינה מלדנבום ע' 27	הרצאה מה אני, מה לא, ואיך המראות יכולות לעזור? שחר מיינדנבאום ע' 33	הקרנה הגילדה: עונה 3 96 דק' ע' 38	מופע מופע הסיום ע' 14	17 ⁰⁰
			הרצאה האדם והמפלצת שבמראה אסף רזון ע' 36	סרט ח'נים מסע בין כוכבים: שלב 2 55 דק' ע' 40	מופע פאוארפוינט קריוקי אהוד קינן ואסף שגיא ע' 19	סרט ח'נים אליס: המיני סדרה 182 דק' ע' 41	18 ⁰⁰
							19 ⁰⁰
							20 ⁰⁰
							21 ⁰⁰
							22 ⁰⁰
							23 ⁰⁰
							24 ⁰⁰
							...



פרס גפן מוענק מדי שנה מטעם האגודה הישראלית למדע בדיוני ולפנטזיה לספרים ולסיפורים הטובים ביותר בסוגות המדע הבדיוני והפנטזיה שראו אור בעברית, במטרה לקדם תחום ספרותי זה בישראל. הפרס קרוי על שמו של עמוס גפן ז"ל - מתרגם, עורך, מחלוצי המדע בדיוני בארץ וממייסדי האגודה.

בחירת הזוכים והענקת הפרס נערכות במהלך פסטיבל אייקון. הבחירה נעשית בשני שלבים, כאשר בשלב הראשון בוחרים חברי האגודה את המועמדים הסופיים לפרס מבין כלל הספרים והסיפורים שראו אור במהלך השנה החולפת, ובשלב השני, במתכונת פרס הוגו האמריקאי, נבחרים הזוכים על ידי באי הפסטיבל.

שלישי, 28.9 מופע הסיום 21⁰⁰-20⁰⁰ אולם 1

ספר המדע הבדיוני המתורגם

- אולימפוס / דן סימונס.** הוצאת אופוס, תרגום: אהוד מימון
- טאו אפס / פול אנדרסון.** הוצאת מובי דיק, תרגום: רח גרינברג
- כתבי אייזק אסימוב - כרך 1 / אייזק אסימוב.** הוצאת מובי דיק, תרגום: רמי שלהבת
- ראיה עיוורת / פיטר וואטס.** הוצאת קדמת עדן, תרגום: חגי אברבך
- תשעת בני הדרקון / כריס רוברטסון.** הוצאת גרף, תרגום: אורי שגיא

סיפור המקור

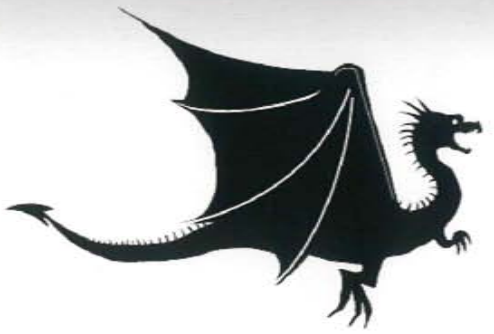
- אני זוכר את אלברטה והסוסים המעופפים / רח גרינברג.** בלי פאניקה
- דוקטור ווטסון ומר הולמס - או פרשת הקללה של בית פנינגטון / ורד טוכטרמן.** היה יהיה
- הלכתי לאיבוד, תכף אשוב / רותם ברוכין.** היה יהיה
- והכל אמת לאמיתה / יעל פורמן.** היה יהיה
- מאה ועשרים כללים בסיסיים לאנתרופולוג / קרן לנדסמן.** היה יהיה

ספר הפנטזיה המתורגם

- אומה / טרי פראצ'ט.** הוצאת קדמת עדן, תרגום: יונתן בר הבריון של ארצ'ר / דיאנה ויין ג'ונס. הוצאת גרף, תרגום: יעל אכמון
- חרש החורף / טרי פראצ'ט.** הוצאת קדמת עדן, תרגום: יונתן בר
- מת עד הלילה / שרלין האריס.** הוצאת קדמת עדן, תרגום: חגי אברבך
- סדרת פרסי ג'קסון והאולימפיים / ריק רייזן.** הוצאת גרף, תרגום: יעל אכמון

ספר המקור

- האיילה ויונק הדבש / י' קמין.** הוצאת קדמת עדן
- החמישית של צ'ונג לוי / יואב אבני.** הוצאת כנרת זמורה ביתן
- המסע אל ממלכת אורידור / מיכל אהרוני רגב.** הוצאת אריה ניר
- צייר המלחמות / אור גראור.** הוצאת טובי
- רסיסי זכוכיות על מארג השפיות / ריין גינסברג.** הוצאת גוונים
- רצח בדיוני / ניר יניב ולביא תדהר.** הוצאת אודיסאה



פרס עינת

תחרות סיפורים קצרים ע"ש עינת פלג

מאז שנת 2007 מחלקות האגודה הישראלית למדע בדיוני ולפנטזיה ומשפחתה של עינת פלג ז"ל את פרס עינת לסיפורת ספקולטיבית קצרה. התחרות נערכת מדי שנה לקראת פסטיבל אייקון ומוקדשת לנושא הפסטיבל (השנה: מבעד למראה). תוצאות התחרות יוכרוזו באירוע הסיום של הפסטיבל ומחברי שלושת הסיפורים המצטיינים יזכו בפרסים כספיים.

השנה נוסף לראשונה במסגרת הפרס מסלול תחרות יעודי לכותבים צעירים (עד גיל 18). תוצאות תחרות זו אף הם יוכרוזו באירוע הסיום של פסטיבל אייקון ומחבר הסיפור המצטיין במסלול זה יזכה בפרס כספי. הסיפורים שיגיעו למקום השני והשלישי יזכו את מחבריהם בפרסי ספרים מסדרת "גרף צעיר", מתנת הוצאת "גרף".

לתחרות השנה הוגשו 128 סיפורים, מהם התקבלו 100 סיפורים בדיוק: 88 במסלול הרגיל ו-12 במסלול לכותבים צעירים.

שלישי, 28.9 מופע הסיום 21⁰⁰-20⁰⁰ אולם 1



על עינת:

עינת פלג נולדה ברמת גן, גדלה וחייתה בירושלים. היא היתה אישה עצמאית מאוד, חכמה ויפה, שחיייתה כמו רוח סערה - סוחפת ורבת עוצמה. לא היה אצלה גבול לנדיבות ולנתינה, להשתתפות בשמחה ולתמיכה בכאב, ולא היה גבול לאהבה שנתנה. היא היתה אשת מילים, כתבה הרבה, כעיתונאית וכמבקרת, וקראה הרבה. מדע בדיוני ופנטזיה היו הסוגות האהובות עליה, ובארון הספרים שלה הוקדשו מדפים שלמים לספרות הזו. לספרים האהובים עליה היא התייחסה כמו לדברים רבים שהיו קרובים לליבה - בתבונה רבה ובתשוקה גדולה. "הדבר הקשה ביותר בעולם הזה הוא לחיות בו", אמרה באפי סאמרס, הדמות הטלוויזיונית האהובה על עינת. לעינת הנטל הזה היה כנראה קשה מנ"ש. ב-2005 היא התאבדה. משפחתה בחרה להנציח את זכרה האהוב בתחרות הסיפורים השנתית על שמה, בתקווה שזה יהיה מפעל מרתק, תוסס ומלא דמיון, ממש כמוה.

הסופרים שמאחורי פרס גפן

מפגש אינטימי עם סופרים המועמדים לפרס גפן 2010. בואו לשאול אותם על תהליך היצירה ועל מקורות ההשראה. הכניסה בחינם. מספר המקומות מוגבל

- שני, 27.9 ריין גינסברג: מחבר "רסיסי זכוכיות על מארג השפיות", הוצאת גוונים 13⁰⁰-12⁰⁰ אולם 3 קובי קמין: מחבר "האיילה ויונק הדבש", הוצאת קדמת עדן
- שלישי, 28.9 אור גראור: מחבר "צייר המלחמות", הוצאת טובי 12⁰⁰-11⁰⁰ בית התה 2
- שלישי, 28.9 יואב אבני: מחבר "החמישית של צ'ונג לוי", הוצאת זמורה ביתן 15⁰⁰-14⁰⁰ בית התה 2

ראשון, 26.9 ניר יניב ולביא תדהר: מחברי "רצח בדיוני", הוצאת אודיסאה 19⁰⁰-18⁰⁰ אולם 4

ראשון, 26.9 מיכל אהרוני-רגב: מחברת "מסע לממלכת אורי-דור", הוצאת אריה ניר 23⁰⁰-22⁰⁰ אולם 5

כנס עולמות 2011: זמן



הכנס השנתי למדע בדיוני ולפנטזיה
חול המועד פסח תל-אביב
מופעים, פעילויות לכל המשפחה.
הרצאות, סדנאות, אורחים מיוחדים
הקרנת סרטים, יריד דוכנים ענק ועוד!

www.olamot-con.org.il

מתחם הדוכנים הוא אטרקציה קבועה עוד מימי הראשונים של הפסטיבל. מבקרי הפסטיבל מוזמנים לשוטט לה-
 נאתם בין המציגים השונים, המציעים שלל אטרקציות זולות ומושכות-לב, כספרים חדשים ומשומשים, מזכרות,
 ספרי קומיקס, חולצות, סרטי די-וי-די ומכל הבא ליד. בין הרצאה לסרט אתם מוזמנים לחפש אוצרות בדוכנים, או
 תתם לשטוטט את העיניים במבחר הרב.

מרכז הספר הזול

אוטקושופ

נרי סבניה: מיניאטורות עבודת יד

אורי איילון: קומיקס ואירים

עינב יצחק: עיצובים מלאכת יד

אִיילָה: עיצובים הוליסטיים

פטאימו: קומיקס

אלכס לנדא: קומיקס ואירים

קומיקאזה

הקוביה

Bad Baloon: אמנות ותדפיסים

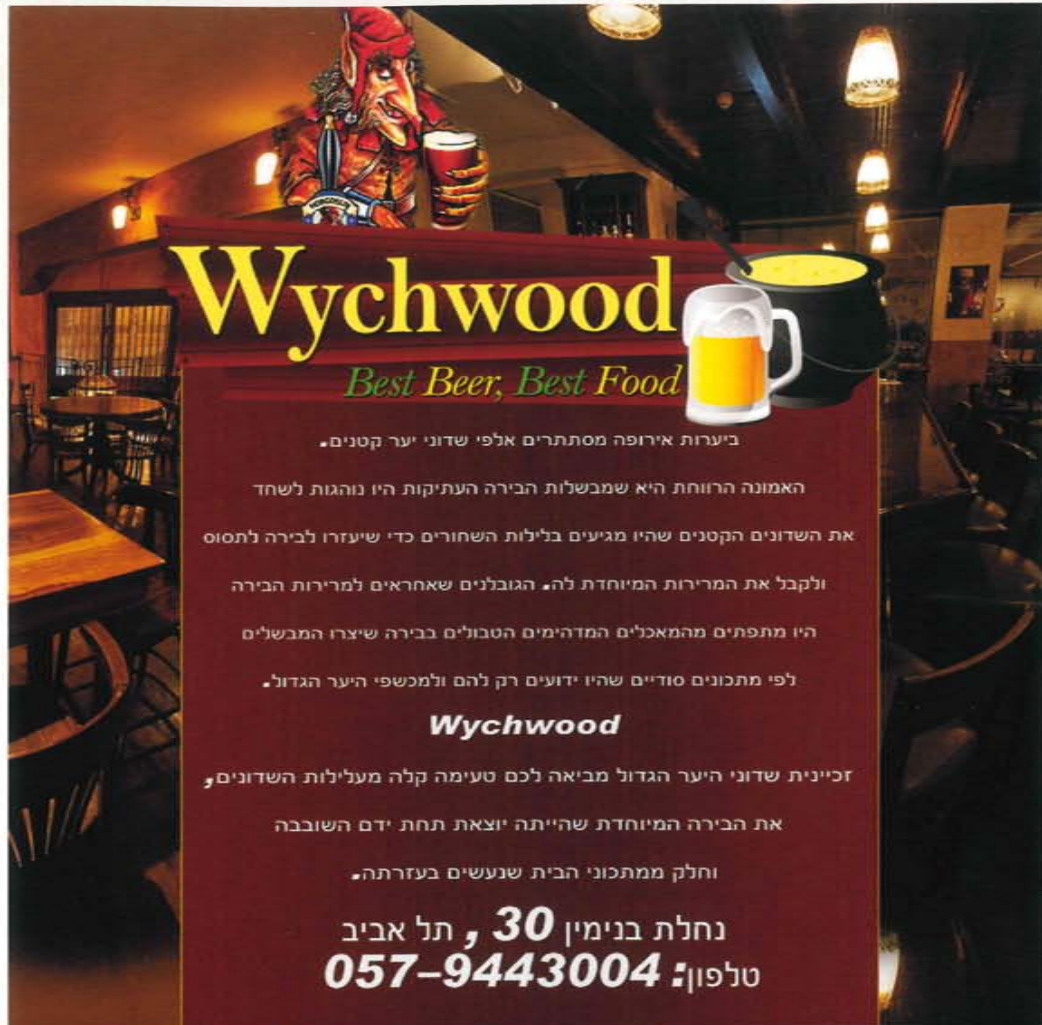
ההוא עם החולצות

דוקן היד השבניה של אייקון

יהודית ודוד: ספרי וינטג'

ינשוף ספרים

מרד: קומיקס מאת מושיק גולסט



Wychwood

Best Beer, Best Food

ביירות אירופה מסתתרים אלפי שדוני יער קטנים.

האמונה הרווחת היא שמבשלות הבירה העתיקות היו נוהגות לשחד את השדונים הקטנים שהיו מגיעים בלילות השחורים כדי שיעזרו לבירה לתסוס ולקבל את המרירות המיוחדת לה. הגובלנים שאחראים למרירות הבירה היו מתפתים מהמאכלים המדהימים הטבולים בבירה שיצרו המבשלים לפי מתכונים סודיים שהיו ידועים רק להם ולמכשפי היער הגדול.

Wychwood

זכיינית שדוני היער הגדול מביאה לכם טעימה קלה מעלילות השדונים, את הבירה המיוחדת שהייתה יוצאת תחת ידם השובבה וחלק ממתכונת הבית שנעשים בעזרתה.

נחלת בנימין 30, תל אביב
 טלפון: 057-9443004

מאורות

בואו ללמוד איך באים ילדים לעולם.
 ודאלקים. ווגונים. וכוכבים. והיקום. וכל השאר.

לרגל שנת המגוון הביולוגי אגודה ישראלית למדע בדיוני ולפנטסיה מציגה:

מאורות 2010 – החיים, היקום וכל השאר

9 בדצמבר 2010,
 קמפוס אדמונד 'י ספרא (גבעת רם), האוניברסיטה העברית, ירושלים

<http://meorot.sf-f.org.il/>

חליטות צמחים ופירות

לשטות את ההקדף



יבואן:
 מינסטר פודאקס בע"מ
 09-8653683

London Fruit & Herbs

ראשון, 26.9
20⁰⁰-19⁰⁰
אולם 1

רוצים גלגלות מה מסתתר מאחורי המראה?
בואו למופע הפתיחה של "אייקון 2010: מבעד למראה", ותזכו להיות הראשונים להציץ בשלל התכנים והאטרקציות המלהיבות של הפסטיבל. כאן תוכלו לשיר בכל הכוח, לקבל טעימה מדממת מ"זומבי.קון 2010": המחזמר שכו"לם מתים עליו (וקמים לתחייה), לצפות בשלל קליפים מהאטרקציות הגדולות של הפסטיבל, לשתות כוס תה ראשונה ממופע הנונסוס של הכובען המטורף, להכיר את המועמדים הסופיים בפרס גפן ועוד.

מנחה: עידן דקל

שלישי, 28.9
21⁰⁰-20⁰⁰
אולם 1

נגמר לכם הפסטיבל? לא נורא – בשנה הבאה יהיה עוד אחד. בינתיים, בואו לנעול את הפסטיבל בסטייל! בטקס הסיום יוכרזו הזוכים בפרס עינת ובפרס גפן לשנת 2010, יוקרנו קליפים מרגשים, ייאמרו שלל שנינויות, וכמובן תוגש טעימה אחרונה לקינוח מ"זומבי.קון 2010", כי גם לזומבים מותר לנחם... על משככם בשלום.

מנחים: רני גרף וגלי גולן

ראשון, 26.9
22⁰⁰-20⁰⁰
אולם 1

ב"אייקון" הזה, "קבוצת מספרי הסיפורים" לוקחת אתכם רחוק יותר מהשמיים, רחוק יותר מהחלל... אל המוות ומעבר לו, במחזמר הכי חי בסביבה – זומבי.קון 2010. זומבים שרים ומרקדים! ספרים מקוללים! אהבות נכזבות! אצבעות נפולות! פקאצות! ערסים! מעריצי "דמדומים" נאכלים בלירחם! ואתם הולכים למות על זה!

* הופעה מיוחדת שלישי, 28.9
23⁰⁰-21¹⁵
אולם 1



שלישי, 28.9
22⁰⁰
אשכול פיס

סוגרים את אייקון במסיבה פרועה, ואיתה חוד תמים את תחרות עיצוב החולצות של הפסטיבל. עשרת העיצובים הפופולריים ביותר יוצגו על הבמה על ידי דוגמנים חייננים והקהל יריע למנצחים עטורי התהילה. ולא לשכוח גם מוזיקה טובה בהשראת תכני מדע בדיוני ופנטזיה, בשעה שהלובי כולו יפונה מדוכנים והפוך לרח"ב ריקודים אחת גדולה.

הכניסה – בחינם!



רועי, תלמיד תיכון ביישן, הפך לפני כחצי שנה לזומבי במפגש לא נעים עם ספר מקולל, ובטוח שהוא הזומבי היחיד בעולם. כשחברתו הטובה מיכל, שבה הוא מאוהב מאז גן חובה, מופיעה עם עלון פרסומת של כנס בשם "זומבי.קון 2010", אף אחד מהם לא יודע מה לחשוב. השניים יוצאים אל הכנס, שם רועי מקווה לפגוש עוד יצורים כמותו, להרגיש סוף סוף נורמלי, ואולי אפילו למצוא את האומץ לספר למיכל איך הוא באמת מרגיש כלפיה.

מחזמר מקורי, בהפקת "קבוצת מספרי הסיפורים", המקליטה תסכיתים (סיפורי-שמע) מקוריים המבוססים על סיפורי פנטזיה, אימה או מדע בדיוני. באתר הקבוצה ניתן להאזין בחינם למגוון תסכיתים דרמטיים, קומיים, מפ"חידים, מרגשים ומרתקים, על פי מיטב המסורת של תסכיתי הרדיו הישנים.

*יום שלישי: גרסה מיוחדת הכוללת "קומנטרי", שירים מתוך תהליך העבודה, ועוד הפתעות רבות...

בימוי וכתובה: רותם ברוכין
מילות השירים: רותם ברוכין וסתיו דריימן
מוזיקה: סתיו דריימן
רעיון: ניר קיטר
מנהלת הפקה: קרן לנדסמן
הפקה: דניאל בן-נון, שי שחם וליאור שמש
שחקנים: בן אידל, דור בן-אלישע, דניאל בן-נון, עידן דקל, עדי לוי, בוריס נפומיאשי, חן פרוהליך, מריאנה קרילוב, חן שרון, ליאת שחר
כריאוגרפיה וריקודים: ליאור אדלר, דנה סוד סלוביץ, אדוה קמחי
איפור: עמית איתן, עדי לוי, ובר-חן שדה
עיצוב פסקול: איתי לביא
עיצוב פלייר וטייקרים: סיון קוטיק
סאונד ותאורה: דב סימון וליאור שמש
תפאורה ואביזרים: אביאל טוכטרמן, טליה נירגד-חסון
קולות נוספים (גינגל זומבי.קון): הילה נאוס, יעל פורמן



א טרקציות, חובבים ומופעים



קהילת חובבי הז'אנר חיה ותוססת. היא כותבת בפורומים ובפייסבוק, מעלה הופעות מקור, נפגשת, מבלה, ויוצרת בלי הפסקה. אייקון מציע לכם את כל זה ויותר: מופע מדעי (כן, יש דבר כזה!) בצד הופעת קרייקי של שירי חובבים (פיליקים); שעשועון ידע מבדח בצד הקלטה חיה של פודקאסט בענייני תרבות; וגם: סדנאות, פאנלים, ואפילו מופע אל-תורים שמבוסס על מצגות פאוורפוינט. שער הכניסה שלכם לעולם החובבים!

ס זנת צריבת מראות

סדנה מנחה: עדי בראון
 ראשון, 26.9 15⁰⁰-13⁰⁰
 אולם 5
 במסגרת הסדנה נלמד לצרוב דוגמה, על פי בחירה אישית, על מראה מלבנית. בדרך נלמד קצת על משמעותה של המראה לתפיסת העצמי, דרך הסתכלות ביצירות שונות. פתוח למבוגרים וילדים מגיל שש ומעלה. עד גיל 10 מדמלץ לבוא בליווי מבוגר. מתאים לכל מי שאוהב יצירה ומלאכת יד.
עדי בראון: סטודנטית לפסיכולוגיה ולכימיה, מורה לפסיכומטר, וחובבת פנטזיה ויצירה.

ל שיר בכל הכוח 4: מכסחי השדים - שירה בציבור

הפקת מקור מנחים: בוריס נפומניאשי, שמוליק לוטטי
 ראשון, 26.9 24⁰⁰-22⁰⁰
 אולם 1
 צוות "לב" הפקות שמח להציג: הקרנת מחווה פרודית של שני סרטי "מכסחי השדים" המפורסמים. האירוע מגולל את עלילותיהם באמצעות הקרנה מוזיקלית ייחודית ומקורית בהשתתפות הקהל, ושירת שירים (פיליקים) אשר הוכנו במיוחד לאירוע. באו לשיר בעצמכם כולכם ואלוהים יאריך הסיפור שכולנו מכירים ואוהבים. מוצג מחדש בצורה שלא חלמתם עליה. אוהבים את הסרטים? אוהבים לשיר? הבית שלכם רדוף רוחות? סתם מתחשק לכם להעיביר שעה בביק? זה המקום להיות בו!
בוריס נפומניאשי: כותב פיליקים ומשתתף בקבוצת הפקות מקור בכנסים.
שמוליק לוטטי: טרקי ועבד למוזת הפיליקים הנוראה.

ב יו הגטו למיינסטרים

פאנל מנחה: נעמי ינר. משתתפים: אסף אשרי, רותם ברוכין, אהוד מימון.
 ראשון, 26.9 17⁰⁰-15¹⁵
 אולם 1
 אנו רואים בארץ התחזקות מתמדת של עולם התוכן שיוצרים חובבי הז'אנר: עוד סיפורים, עוד פיליקים (שיר עם מד"ביום), עוד תסכיתים ועוד הפקות מקור. הרמה עלה, הקהל אוהד, הכל לכאורה טוב. אך האם הפריחה בתוכן החובבים יוצרת גטו של יצירה למען הקהילה בלבד? האם היא באמת מטפחת יוצרים טובים יותר שמעזים להביא את המבט הרענן של החובבים אל העולם שבחוץ, או שמא הקהילה מחבקת אותם חיבוק דוב ומונעת מהם להתקדם אל המיינסטרים ואל הקהל הרחב?
אהוד מימון (מנחה): מתרגם ועורך. עורך ראשי של האסופה "היה יהיה" ושל מגזין הרשת של האגודה. רותם ברוכין: במאית תסכית "מספרי הסיפורים", מחזאית ובימאית "זומבי.קן 2010".
נעמי ינר: תסריטאית, רכזת גוף הפעילים של האגודה. זוכת פרס רותם מוריה באייקון 2008.
אסף אשרי: סופר, עורך ותסריטאי. ספרו "סימנטוב" זכה להצלחה נאה ומתורגם כעת לאנגלית.



ח לפה שנה! - מפגש פעילים

מפגש מנחה: נעמי ינר
 שני, 27.9 17⁰⁰-16⁰⁰
 אולם 5
 מפגש פעילי אגודה ישראלית למדע בדיוני ול-פנטסיה. המפגש יתמקד בסיכום השנה הראשונה של גוף הפעילים החדש ובמחשבות על העתיד.
 האירוע מיועד לפעילים אך פתוח לקהל הרחב.
נעמי ינר: רכזת גוף הפעילים של האגודה.

א ירוע בהפתעה

שלישי, 28.9 15⁰⁰-13⁰⁰
 אולם 1
 הזדמנות אחרונה לראות! רגע לפני שאייקון נגמר, הנה לכם עוד אפשרות לשמוע אירוע אחד, מוצלח במיוחד, שאולי פספסתם בפעם הראשונה שהוצג. אל תשכחו להציץ בהודעות ליד הקופות ולהקשיב לכרזים שיוצרים, קצת לפני הרגע האחרון, איזו הפתעה בחרנו להביא לכם פעם אחת נוספת.

פ גוש את הוועד

מפגש שני, 27.9 16⁰⁰-14⁰⁰
 אולם 5
 בעולם שבו הפלגות דמיון פרועות הן נחלתם של מעטים, חבורת לוחמים עשויים ללא חת יוצאת למשימה מאשת להשבת הדמיון לעורלם. כל אחד מהם לחוד הינו רב מעללים וטעז. ביחד, הם: ועד האגודה!
 בואו למפגש שאלות ותשובות עם הוועד, ובו: מתח! קונספירציות! ספירת גופות מסחררת! ואולי, אולי, התשובה לשאלה עתיקת הימין: אצל מי המפתחות למכונת הזמן של האגודה? הכניסה חופשית.



הפקת מקור משתתפים: מיכל אפרת, יואב לנדסמן ומרינה רזנפלד.
שני, 27.9
18⁰⁰-16⁰⁰
אולם 2
 מרצים מכל תחומי המדע יעלו לבמה להציג במהירות את המחקרים שישנו את פני העתיד. ננו-מכונות והנדסת רקמות, מזון שמסייע לנו להילחם במחלות, הגנים השולטים בפסיכוחות שלנו ועוד כהנה וכהנה.
 מיכל אפרת: בוגרת הנדסת מזון ותואר שני במדעי רפואה. מרצה במכללת רידמן, עורכת מדעית של ספרי תזונה ומרצה בנושאי תזונה ורפואה מונעת.
 יואב לנדסמן: מהנדס חלל, גיאופיזיקאי ואסטרונום חובב. מרבה לקרוא, לכתוב ולהרצות בנושאי מדע בדיוני.
 מרינה רזנפלד: דוקטורנטית לרפואה, עוסקת במחקר מולקולרי על סכיזופרניה ומרצה בנושאים הקשורים לביולוגיה.

סדנה מנחה: דפנה קירש
שלישי, 28.9
13⁰⁰-11⁰⁰
אולם 5
 יש לכם ידיים טובות? חלמתם תמיד ללמוד איך לקפל ינשוף, לעשות נעלי גמד מנייר או לפסל את המפלצת מלוך נס? הגעתם למקום הנכון. כאן תוכלו לעבוד, שלב אחרי שלב, על יצירת דגמי אוריגמי הקשורים לעולם הפנטזיה והמדע הבדיוני.
 מתאים הן למתחילים והן לבעלי ניסיון באוריגמי.
 דפנה קירש: רופאה, מרצה ותיקה בכנסים, חובבת אוריגמי מזה שנים רבות.



פודקאסט זה לחלשים הקלטה חיה

הפקת מקור מנחים: ארז חנן, אהוד קינן
שלישי, 28.9
20⁰⁰-18⁰⁰
אולם 5
 הקלטה מול קהל של "פודקאסט זה לחלשים": הפודקאסט (תוכנית אינטרנט) לענייני תרבות של אהוד קינן וארז חנן. סיקור חי של אירועים שיוצגו בפסטיבל אייקון, סרטי מדע בדיוני, תוכניות טלוויזיה, ספרות ועוד שלל נושאים הקשורים למדע בדיוני ולפנטזיה... וגם לעוד כמה דברים.
 ארז חנן: עיתונאי טכנולוגיה (ynet, וואלה!), בלוגר ("בלוג זה לחלשים") ועוד.
 אהוד קינן: עיתונאי, בלוגר ויוצר תוכן. שדרן פודקאסט, מפיק ועורך וידאו.



המרץ לכיבוש הגלקסיה פשוט לכתוב פילק

שעשועון מנחה: ניר קיטר
שני, 27.9
22⁰⁰-20⁰⁰
אולם 1
 השעשועון המרכזי של הפסטיבל! שער שועון ידע בפורמט מקורי, המבוסס על קטעי וידאו מגניבים. כל אחד יכול לזכות בפרסים מדהימים – אפילו הקהלה! מרוץ אינטר-גלקטי בין ממדים מקבילים ומעבר למראות, במופע חי על במת "אייקון 2010". כל שיידרש מהמשתתפים ומהקהל הוא קצת ידע, קמצוץ של אינטואיציה, והרבה אהבה לעולמות השונים של המדע הבדיוני והפנטזיה.
 בהנחיית כוכב העל של המדע הבדיוני, ניר קיטר: מנחה שעשועונים ותיק, שחקן וזמר מקצועי, ואיש מגיב באופן כללי.
סדנה מנחה: אלי ברי-הלום
שני, 27.9
19⁰⁰-17⁰⁰
אולם 5
 בואו ללמוד איך לכתוב ולשיר פילקים (שירי עם בנושאי מדע בדיוני ופנטזיה) טובים יותר. משקל וחרזיה, התאמת מוזיקה והגשה, בסדרנה פעילה. פילקר, שפר פילקר!
 הסדנה מתאימה למי שלא ידע עד כה מה זה "פילק", כמו גם לפילקרים מנוסים שמבקשים לכתוב טוב יותר. מומלץ מאוד להביא שירים שהכנתם מראש. ניתן ורצוי להביא כלי נגינה, אך רק אם אתם מנגנים עליהם.
 אלי ברי-הלום: משורר ומלחין, מנחה סדנאות שירה, חובב מדע בדיוני ו"פילקר". עטור פרסים. רב ומנהל אקדמי של מרכז "מגן".

פאוורפוינט קריוקי: מופע אלתור הרצאות על פי מצגות

שעשועון מנחים: אהוד קינן ואסף שגיא
שלישי, 28.9
01⁰⁰-23⁰⁰
אולם 2
 משחק אלתור קבוצתי שבו כל משתתף עולה בתור לבמה ומעביר הרצאה של ארבע דקות על פי מצגת אקראית שלא ראה מעולם. התוצאה: הזויה, פסיכית – ומאוד מצחיקה. באופן חד-פעמי לכבוד אייקון, כל הנושאים – פאוורפוינט קריוקי שמוקדש למדע הבדיוני והפנטזיה. ההרשמה בכניסה. השתתפות פעילה אינה חובה. מומלץ להגיע מוקדם.
 אהוד קינן: עיתונאי, בלוגר, מפיק ועורך וידאו, קומיקאי בטוויטר ומשתתף באינטרנט.
 אסף שגיא: מנהל אתר "דורבנות". ציני במקומות הנכונים ומקדש את כל מה ששטותי.





כאן תוכלו ליהנות מבירות איכותיות מהאגדות, להתענג על אגדות אפופות שיכר מתוק בניחוח מסבאות הפלך ויערות בוואריה, ולטעום בכיף מבירות בוטיק ישראליות זרות. בין הפעילויות במתחם: משחקים, הרצאות וסדנאות על עולם הבירה. כמו כן תוכלו לקנות בירה ואביזרי בירה, ולהשתתף בשלוש סדנאות לאיני בירה אמיתיים:

בית חיה מהאגדות

סדנה
 סדנת טעימות בירה "מעולם אחר". כאן יימדגו עבורכם טעימות ממותגי בירה שמאחורייהם מסתתרים סיפורי אגדות אמיתיים. **ראשון, 26.9**
19⁰⁰-18⁰⁰
מתחם Beer Garden

וויצ'ווד, דרך הגנומים השובבים שהעניקו השם לביירות של שוף, וכלה בשלל יצורי פלא וסיפורים הקשורים למשקה המהולל. באוויר של מוע את המעשיות ולטעום את השיקויים.

בית חיסה

סדנה
 סדנת טעימה חתבת של בירות חיסה קלאסיות בסגנון בווארי מסורתי. כיאה וכיאות לתקופת השנה המזמנת לנו גם את פסטיבל אוקטוברפסט האלמותי. כאן תגלו מדוע בירות אלה נחשבות "מעורפלות" וכמה חיסה באמת יש בהן. עוד נברר את הקשר בין בירות אלו לבין בננות, ציפורן (התבליו) ו... ומסטיק בזוקה. וגם – מתי בדיוק זכו בירות אלו להכשר על פי חוק הטורה הבווארי, ומה ההבדל (אם בכלל) בין "Weizen" ל-"Hefe-WeissBier"?

שני, 27.9
19⁰⁰-18⁰⁰
מתחם Beer Garden

בית בוטיק ישראליות

סדנה
 הטרנד הלוהט ביותר בשוק האלכוהול בארץ הוא בירות האיכות מתוצרת מבשלות הבוטיק המקומיות. ממש מתחת לאפנו מתפתחת סצנה מדהימה של מבשלות קטנות המייצרות בירות נפלאות כחול-לבן. כבר טעמתם בירה מלכה? ידעתם שיש מבשלה בנגב? ואיך קשור לזה בודהה הצוחק? באוויר לטעום ולהכיר את הדברים שעליהם מדברים בימים אלה כל חודשי בבי הבירה האמיתיים. אם תרצו בירה, אין זו אגדה.



פסטיבל אייקון גאה להציג, לראשונה בתולדותיו, את "בית התה": מתחם פתוח וחופשי באווירה נעימה שבו אפשר לשבת עם חברים ותיקים, או עם כאלה שהכרתם לראשונה בפאנל הקודם, ולהעביר את הזמן בהנאה. זה המקום שאילו באים הקהל והסגל, סופרים, מרצים ואורחים, ותיקי אייקון ומבקרים מזדמנים, כדי להרגיש ביחד. בבית התה יוצע תפריט משקאות ומאכלים בחינם או במחירי עלות בחסות "לונדון טי", וכן תפריט משחקי קופסה וקלפים חופשיים לחלוטין באדיבות "פריק". על כוס תה, קפה או משקה קר, עם או בלי שנוש, לכאן באים כדי לבלות ביחד.

בית התה יפעל ליד אולם 1. בקומה העליונה יופעל המתחם הקהילתי "בית התה 2", המציע שפע של פעילויות קהילתיות. חפשו את ההודעות בכניסה למתחם.

בית התה של הכבוע המטורף

הפקת מקור ראשון, 26.9
19⁰⁰-17⁰⁰
בית התה 2

מדוע נשאר לואיס קרול רווק? מה גורם לג'נטלמן מכובד להפוך לסיפור? האם הכבוע אכן שאף יותר מדי כספית? מופע מטורף, על כוס תה ועוגיות, ייקח אתכם אל אנגליה הוויקטוריאנית ואל כל מה שלא ידעתם ולא העלייתם בדעתכם לשאול על חייו של צ'רלס דודג'סון, הידוע יותר במקומותינו בשם "לואיס קרול". יוצר אליוס בארץ הפלאות וספרים נוספים. שי-ריס, קסמים, פרסים, משימות, שידוכים ואפילו תחרות כתיבה. הכבוע המטורף מזמין אתכם לחגוג איתו בנוסנס ויקטוריאני עם הרבה הרבה הומור.

שני, 27.9
19⁰⁰-17⁰⁰
בית התה 2

שלישי, 28.9
18⁰⁰-16⁰⁰
בית התה 2

הפקה ובימוי: איגור (עדו) ארמיאץ'
 כתיבה: איגור (עדו) ארמיאץ', מילי שמידט

שחקנים: דיאנה אוסטרובסקי, עמית איתן, יוגב הנדל, סתיו לבון, ואליה לבנטל, דניאלה נירגד, תומר נחושתן, ג'ניה קחלב, סראפין רי, ג'ניה רס-קין, אלה שמורק, אאור שרף



ל מה לי ביקורת עכשיו?

מרצה: יעל פורמן
ראשון, 26.9
13⁰⁰-12⁰⁰
אולם 4

חדוות הכתיבה אוחזת בריבים. הם יושבים וכו' תבים ממעמקי לבם את יצירת המופת הבאה, פרי דמיונם הקודח. בחיל ורעדה הם שול- חים את הסיפור לכתב עת או לפורום כתיבה וממתנים לתגובות, וכשאלה מגיעות - פשוט לא יודעים מה לעשות בהן. איך ראוי להתייחס למכתב דחיה? מה יכול להיות כתוב בו? מה עושים עם קטילות בפוחם? עם עריכה מלאת תיקונים? איך בכלל מעזים החצופים האלה לחלל את היצירה שלי, ומה עושים עכשיו?

יעל פורמן: מועמדת כמעט קבועה לפרס גפן על סיפוריה הקצרים. פרסמה סיפורים רבים בכתבי עת ואנתולוגיות.

מ כעד למראות אחרות: סיפורי מסע דרך המראה

מרצה: איתמר פארן
ראשון, 26.9
14⁰⁰-12⁰⁰
אולם 1

ב"מבעד למראה ומה שאליס מצאה שם" כונן לואיס קרול תת-סוגה חדשה. למרבה השמחה, רבים מאלו שבחרו ללכת בעקבותיו עשו זאת בצורה אלגנטית, מפתיעה, מקורית ומרתקת. לעתים תוך הכנסת מחוות נאות למי שפרץ עבורם את הדרך. בהרצאה נסקור כמה מן הספרים האחרים שעברו את המראה ונסה לעמוד על הקווים המשותפים להם ולמקור משיכתה הבלתי פוסק של הסוגה.

איתמר פארן: שותף בהוצאה לאור "אודיסיאה", חבר בעמותה למשחקי תפקידים בישראל ומרצה מנסה על סיפורת ספקולטיבית.

ס פרות וכתיבה



מארץ הפלאות ועד האימפריה הגלקטית, ספרות המדע הבדיוני והפנטזיה לוקחת אותנו שוב ושוב אל הלא נודע ומעבר לו. בואו איתנו למסע בארצות הקסם והטכנולוגיה המ- תקדמת: בתוכנית: סיור במוסד של אסימוב, דילוג קל ממנו אל ארצות הפיות והדרקונים ומשם הלאה אל הארץ התיכונה של טולקין. מי שיישאר להם כוח אחרי סדנאות הכתיבה, הפלא שמעבר לבקר איתנו את לואיס קרול בארצות דבר או שניים על תרגום, ספרות ומה שבי- ניהם.

ב נית דגמים, תפאוחות ומיניאטורות משר הטבעות

סדנה מנחה: נרי סבניה
ראשון, 26.9
14⁰⁰-13⁰⁰
אולם 4

טרילוגיית "שר הטבעות" העניקה מאז ומתמיד השראה לציירים, פסלים ויוצרי דגמים. בהר- צאה יוצגו שלל שיטות וחומרים לבניית דגמים ודורמנות (תפאורות) מאוישות, במיניאטורות בהשראת טולקין ובהשראת סרטי שר הטב- עות. צעד אחרי צעד נראה איך נבנים פרויקטים ונבחן את התוצרים הסופיים. שיטות העבודה שיוצגו מתאימות לבניית דגמים בכל תחומי הפנטזיה.

נרי סבניה: מתורגמת ומורה לתרגום. החלה לבנות ולצבוע דגמים ומיניאטורות לפני שש שנים ולא הפסיקה מאז.

ז רקונים באספקלריה של היהדות

מרצה: נועה רייכמן
ראשון, 26.9
15⁰⁰-13⁰⁰
אולם 3

במרחצת הדורות קלטה התרבות היהודית אל- מנטים ורעיונות מהתרבויות הרבות שבהן חיו היהודים, ושיקפה אותם לאחר שעברו עיבוד והתאמה למסורת ולדת. כך היה גם עם הד- רקונים: החל בדרקוני המשנה והתלמוד, דרך ה"ידישע דראקונס" של אשכנז בימי הביניים וכלה בספרות העברית החדשה ודרקונייהם של יאיר לפיד, מאיר שלו, יהונתן גפן ועוד. אין צורך ברקע מוקדם ביהדות או בטיפול בדרקו- נים. ההרצאה הועברה במקום בכנס "מיתופיה 2009".

נועה רייכמן: ספרנית בישיבה תיכונית ותלמידת מחקר לתואר שני בהיסטוריה של עם ישראל. חו- בבת מדע בדיוני ופנטזיה משכבר הימים.

ת תרגמים וגד סופרים: האמת העירומה

פאנל: מנחה: יעל סלע-שפיר, משתתפים: חגי אברבך, רז גרינברג, אהוד מימון, הדר רבין
ראשון, 26.9
15⁰⁰-14⁰⁰
אולם 1

שני עטים מושחזים נפגשים מעל ים אפל כיון, מתחת לכוכבים הבוהקים באור צונן. באחד אוחז הסופר, קנאי למילותיו ועומד על משמרת דימויו. באחר אוחז מתרגם המבקש להעניק צורה למנועי ספינות שלא נבנו ודמות לחברות שלא נודעו בארצותינו. גידופים בשלל שפות עושים את דרכם מעט אל עט וממסך למסך. מי ישורר במא- בק? כל הטריקים המלוכלכים של מתרגמים ומלחמנים בסופרים, בפאנל מתרגמי הספרים המועמדים לפרס גפן.

יעל סלע-שפיר (מנחה): מתרגמת ועורכת. מרצה על תרגום באוניברסיטת תל אביב ובמכללת בית ברל.

חגי אברבך: מתרגם "ראייה עיוורת", הוצאת קדמת עדן.
רז גרינברג: מתרגם "טאו אפס", הוצאת מובי דיק.
אהוד מימון: מתרגם "אולימפוס", הוצאת אופוס.
הדר רבין: מתרגמת "מת עד הלילה", הוצאת קדמת עדן.



ב השמדנו את תל אביב

פאנל: מנחה: אהוד מימון. משתתפים: לביא תדהר וניר יניב.
שני, 27.9
22⁰⁰-20⁰⁰
אולם 2

רבים חולמים להחריב את עיר מגוריהם, אך רק מעטים עו- שים משהו בדרך. אנו שמחים להביא לכם שניים מהמומחים העולמיים בשלל הדרכים היצירתיות, העתידיניות, הפנטס- טיות והמופרעות להשמדת תל אביב - הם אפילו כתבו על זה ספר. אתם נברר מהן הדרכים הטובות, האפקטיביות והמרנינות ביותר לחסל את תל אביב, למי מותר לעשות זאת, ומדוע, בעצם, לא נשמיד בדרך עוד כמה מקומות.

לביא תדהר וניר יניב: מהידועים שבסופרי המדע הבדיוני והפ- נטזיה הישראליים. ספרם "ימי תל אביב האחרונים", עומד לראות אור בקרב בעברית.

ה ארי סלדון, אפידימיוולוג

מרצה: ד"ר קרן לנדסמן
ראשון, 26.9
15⁰⁰-14⁰⁰
אולם 2

הארי סלדון, גיבור סדרת "המוסד" של אייזק אסימוב, ניסה לחזות את העתיד בעזרת מוד- לים מתמטיים שאיש לא הבין. באופן מפתיע, זה בדיוק מה שאפידימיוולוגים (חוקרי מחלות) עושים כיום על בסיס יומיומי. בהרצאה ננסה לברר למה האפידימיוולוגיה היא בעצם פסי- כוהיסטוריה ואיך נראים משברי סלדון במ- ציאות, תוך חשיפת פרטים מפלילים מסדרת "המוסד" המלאה ומההיסטוריה של הרפואה.

ד"ר קרן לנדסמן: רופאה, אמא וחובבת בסדר חשיבות משתנה. מקדישה את ימיה לאפידי- מיולוגיה ואת לילותיה למדע הבדיוני.



ראי שער הקיר: הפנטזיה של הפנטזיה

מרצה: גלי גולן

26.9 ראשון, 17⁰⁰-15⁰⁰ אולם 2
ספרות החובבים אינה המצאה חדשה – ניצ' ניה הראשונים צמחו כבר במאה ה-19. מאז ועד היום היא הצמיחה מגוון מדהים של יצירות, החל בספרים על אודות ספרים ("הסיפור שאינה נגמר, כמוכן), וכלה בהכלאות הזויות של אימה עם ספרות נשים ויקטוריאנית, (למשל ספר המופת "נשים קטנות ואנשי זאב"). בהרצאה נדון בשפע הדרכים המרהיבות שמצאו סופרים וקוראים כדי לעסוק בספרות שהם אוהבים, מתוך הספרות שהם אוהבים ליצור.

גלי גולן: על המרצה: פרויקטורית הייטק וקוראת מנוסה של מדע בדיוני מכל הסוגים.

פ ית מעבר למעבר

מרצה: ג'ניה קוזלוב

26.9 ראשון, 16⁰⁰-15⁰⁰ אולם 4
עולם הפיות מתקיים במקביל לעולמנו. הנתיב אליו עובר דרך שלל צמתים, על פני יערות מכור שפים וכמובן מבעד למראה. האם העולם הזה הוא סתם יציר דמיון או שמא הוא מראה של החברה ושל התקופה שיצרו את העולם הזה? ההרצאה תבחן את הדרכים השונות שבהן ראו את עולם הפיות בתקופות שונות, ואת הקשר בין חזונות אלה לבין החברה הממשית בכל תקופה ותקופה.

ג'ניה קוזלוב: מרצה ותיקה בכנסים. תלמידת תואר ראשון בפסיכולוגיה.



אן עדן חילוני: העולם הבא במדע הבדיוני

מרצה: ד"ר דפנה קירש

26.9 ראשון, 17⁰⁰-15⁰⁰ אולם 5
איש אינו יודע מה קורה אחרי שאנו מתים. ברוב יצירות הספרות והקולנוע מוצג העולם הבא כמקום רחני שניכרת השפעה דתית עמוקה על אופיו. אך האמנם זה כך? יצירות החדשות יותר, דוגמת "עולם הסוף" (אופיר טושה גפלה), "הקייטנה של קנלר" (אתגר קרת) ו"מקומאחר" (גבריאל זווין), מציגות חלופה אחרת: עולם אפור ויומיומי, נטול מלאכים, שהוא המשך של העולם הזה. מה מלמדות יצירות אלה על החיים שאחרי המוות, ומה על אלה שלפניו?

ד"ר דפנה קירש: רופאה, מרצה ותיקה בכנסים.

בין המראה המזכרת לדיוקן: התשתקפויות של הארי פוטר

מרצה: רוני כתרילאל

26.9 ראשון, 17⁰⁰-16⁰⁰ אולם 4
יש מראות שקטות, ויש כאלה שמדברות. אך מה יש למראות המדברות לומר? בספרי הארי פוטר נראה שגם לדיוקנאות שעל הקירות יש מה לומר, וגם הם משקפים לנו דברים. בהרצאה נדון בכמה דיוקנאות זכורים לטוב (וגם לרע) בספרי הסדרה ונראה מה הם מספרים לנו. לקינוח ננסה לראות מה בעצם הקשר בין אמו של סיריוס בלק לבין המכשפה הרעה מש"לגיה ושבעת הגמדים.

רוני כתרילאל: מרצה וכותבת על הארי פוטר מאז 2005. מתכנתת בשאר הזמן.

מראה ויקטוריאנית

מרצה: אהוד מימון

26.9 ראשון, 18⁰⁰-17⁰⁰ אולם 5
יצירתו של לואיס קרול היא איגיון (נונסנס) פרוע, אך גם נטושה היטב בזמן ובמקום שבו נדצרה – בריטניה הוויקטוריאנית. בהרצאה נבחן על קצה המזלג את הקשרים המרתקים בין העולמות שיצר קרול לבין העולם שבו חי ונראה איזו מראה הציב בפני החברה של תקופתו.

אהוד מימון: מתרגם ועורך. עורך אתר האגודה הישראלית למדע בדיוני ולפנטסיה ואסופת הסיפורים המקורית "היה יהיה".

שעת הפוטר: דמויות כבואה בסדרת הארי פוטר

מרצה: שירה גולני

26.9 ראשון, 19⁰⁰-18⁰⁰ אולם 4
בספרי "הארי פוטר" חוזרים על עצמם שוב ושוב מצבים חברתיים מסוימים ואפיוני דמויות. האופן שבו נבנית דמותם של הארי ושל דמויות נוספות מתבסס בין השאר גם על דמויות כבואה בעלות תכונות המשותפות גם לגיבור הספר, שמעמידות מולו השתקפות מאתגרות של עצמו. בהרצאה נסקור את השימוש שעושה ג'ק רולינג בדמויות אחרות לצורך אפיון הדמויות הראשיות וננסה להבין מה עומד מאחורי השימוש בדמויות הכבואה.

שירה גולני: דוקטורנטית באוניברסיטה העברית. חובבת "הארי פוטר" וספרות טובה באופן כללי.

הראי של גלדריאל ומה שפרוזה מצא שם

מרצה: ד"ר ראובן נוה

26.9 ראשון, 18⁰⁰-17⁰⁰ אולם 4
סצנת הראי של גלדריאל היא אחד האירועים הבולטים ב"שר הטבעות" שבהם נחשף הקורא ל"קסם" טולקיאני ממש. בהרצאה ננסה לעמוד על מהותו של הקסם הזה ולגלות מה ניתן ללמוד ממנה על הדמויות המערובות בה ועל מניעיהן. ההרצאה תתייחס ל"שר הטבעות" בלבד ואינה מניחה היכרות מוקדמת עם יצירותיו של טולקין.

ד"ר ראובן נוה: מוסיקולוג ואיש מחשבים. חבר בקהילה הטולקיאנית ובמחלתת הירושלמית. מרצה ותיק בכנסים.



ט ולקין והחיים תחת איום קיומי

מרצה: אמיר גרין

26.9 ראשון, 21⁰⁰-20⁰⁰ אולם 5
אויב קדום התעורר במזרח. אויב השולח בנו את חיצי שנאתו ומחפש את נשק יום הדין במדבר להשמידו. לא, זו לא מהדורת החדשות היומית – אלה ספרי "שר הטבעות". ההרצאה תציג את ההשלכות שיש לחיים תחת איום קיומי על כל רבדי החיים, תוך בחינת קשרי הגומלין בין המיתוס והאתוס של שר הטבעות לבין המציאות שלנו כאן ועכשיו. הרצאה ציונית אופטימית למי שמחפשים את התקווה בארץ התיכונה ובארץ הקודש ולא תמיד מוצאים.

אמיר גרין: חוקר התחום ההרואי של טולקין. סטודנט למשפטים שבדל על ברכי טולקין והתעמת עם ערכיו במלחמת לבנון.

לשון נפל על לשון: משחקי לשון ומציאות ביצירתו של לואיס קרול

מרצה: פנינה מולדובנו

26.9 ראשון, 21⁰⁰-22⁰⁰ אולם 3
החל בפטעוני (Jabberwocky) וכלה בחיך שנותר אחרי היעלמותו של צ'שייר החתול, יצירותיו של לואיס קרול גדושות במשחקי שפה יצירתיים הקוראים תיגר הן על הלשון והן על תפיסות פילוסופיות שונות. בהרצאה נבחן את השפה ואת שימושיה ביצירותיו המפורסמות וננסה לגלות מה עומד מאחוריהן.

פנינה מולדובנו: בלשנית ופילוסופית. פמיניסטית וצרכנית ביקורתית של תרבות.

זנת פיתוח רעיונות

סדנה מנחות: רותם ברוכין ויעל פורמן
שני, 27.9
14⁰⁰.12⁰⁰
אולם 5

ש לכם רעיון שמסרב להפוך לסיפור? כתבתם עמוד אחד ונתקעתם? לא יודעים איך הסיפור מסתיים ואפילו לא כיצד הוא מתחיל? רוצים לדון בו בחברה טובה ואוהדת? באו לפתח את הסיפור שלכם בסדנת פיתוח רעיונות! מנחות הסדנה יקשיבו לרעיונותיכם, יעצו איך לעצב את הסיפור, ואם חלילה לא יסכימו ביניהן, גם יאבקו בבוחץ לתשואות הקהלה! מומלץ להביא רעיונות, תקצירים או סיפורים חלקיים, עד אלף מילה, להקראה בפני משתתפי הסדנה.

רותם ברוכין ויעל פורמן: **כותבות ותיקות. רבות על כתיבה כבר חמש שנים ולא מתכוונות להפסיק בזמן הקרוב.**

יפורים לשעת לילה מאוחרת: סדנת כתיבה לילית

סדנה מנחים: יעל מיכאלי ודניאל פידלמן
שני, 27.9
7⁰⁰.22⁰⁰
אולם 5

מרתון לילי יחיד במינו של כתיבה וביקורת, בסדנה בעלת מבנה ייחודי, שיאפשר מתן התייחסות עניינית ומפורטת לכל משתתף בלי מגבלות זמן. במהלך הסדנה יוקראו סיפורים שהביאו משתתפי הסדנה מראש ותינתן ביקורת בונה וממוקדת לכל סיפור.

מיועד לכותבים המעוניינים בביקורת כנה על עבודותיהם. יש להירשם מראש.

יעל מיכאלי: לשעבר מנהלת פורום כתיבה בתפוז. זוכת פרס גפן על סיפורה "כוכב ציפור האש".

דניאל פידלמן: מתרגם וכותב למגירה. לשעבר היסטוריון צבאי וכיום עוסק בפיתוח ובתכנון מערכות.

ויות התיאור: סדנת כתיבה בהשתתפות שחקנים

סדנה מנחה: רותם ברוכין
שלישי, 28.9
16⁰⁰.13⁰⁰
אולם 5

סדנת כתיבה למי שמעוניינים לשפר את יכולתיהם בתיאור דמויות, מצבים ופעולות, וללמוד איך להימנע מהאיוב הנורא מכל: תואר הפועל! תוך שימוש בהדגמות חיות באמצעות שחקנים, יתנסו המשתתפים בכתיבת תיאורים וילמדו מהתבוננות בסיטואציות משוחקות איך לתאר בכתיבה את מה שאנו רואים, שמעוים... וגם את כל מה שלא. הסדנה תכלול תרגיל כתיבה – אין צורך להכין קטעים מראש.

שימו לב! הסדנה אינה מיועדת למתחילים.

רותם ברוכין: מחזאית, תסריטאית וסופרת, זוכת פרס גפן על סיפורה "במראה", ומנהלת אמנותית ובמאית ב"קבוצת מספרי הסיפורים – תסכיתים מקוריים בעברית"

צית המראה: דמות הגיבור מזוית פסיכואנליטית

מרצים: דור רוה ויהודה ישראלי
שלישי, 28.9
16⁰⁰.15⁰⁰
אולם 4

מה הופך דמות לגיבור? על פי התפיסה הפסיכואנליטית, גיבור הוא מי שמוכן לשלם את המחיר וללכת בעקבות תשוקתו. לשם כך עליו להשתחרר מבבואתו במראה, כלומר מהציפיות שיש לאחרים ממנו. ההרצאה מבוססת על ניתוח התפתחות דמות הגיבור בספר המקור "מסופוטמיה – שתיקת הכוכבים", שכתבו שני המרצים, וביצירת נוספות.

דור רוה: עוסק בפיתוח עסקי.

יהודה ישראלי: פסיכולוג קליני ופסיכואנליטיקאי, מרצה ותיק בכנסים מדע בדיוני. מחברי הרומן "מסופוטמיה: שתיקת הכוכבים".

העולם מכעז למראה: ההיפוכים של לואיס קרול

מרצה: רנה ליטוין
שלישי, 28.9
13⁰⁰.11⁰⁰
אולם 2

עיקרון מרכזי מאפיין את ספרי "אליס", ובמיוחד את "אליס מבעד למראה" – עקרון ההיפוך. כדי להבין אותו נבחן את ההיפוך המתמקיים בספר במישור הפילוסופי, הלשוני, הפסיכולוגי ועוד, ונתבונן בחוקיו. דגש מיוחד יינתן להיפוכים בתחום השפה ושימושיה ובעולם הפיסיקלי. נתבונן באדם שמאחורי הספרים וכיצד השתקפו חייו של לואיס קרול בהיפוכים שעשה בהם, וננסה להגיד דבר את המכנה המשותף להיפוכים: מניעי החשיבה המהפכנית ומה אפשר להסיק ממנה. ההרצאה תלווה בקטעים נבחרים מתוך סרטי מופת.

רנה ליטוין: סופרת ומתרגמת מאנגלית, מרסית ומספרדית. ידועה בתרגומיה מהקלאסיקה העולמית, ובייחוד ספרי "אליס" של לואיס קרול.

פנטזיה ישראלית: סדנת כתיבה

סדנה מנחה: הגר ינאי
שלישי, 28.9
14⁰⁰.12⁰⁰
במרפסת

מהי פנטזיה? מהי מציאות? איך לכתוב פנטזיה ישראלית אותנטית שלא תהיה חיקוי זהוי של מקורות זרים, אלא תהיה יצירה עצמאית, מקורית ומרגשת? סדנת כתיבה סגורה על כתיבת פנטזיה עברית, עם הסופרת הגר ינאי. מיועדת למועמדים הסופיים בתחרות הכתיבה על שם עינת פלג ולמשתתפים אחרים בתחרות, ותיפתח לציבור הרחב אם ייוותרו מקומות פנויים.

הגר ינאי: סופרת, עורכת, מתרגמת ומנחת סדנות כתיבה, כלת פרס ראש הממשלה לסופרים עבריים. זוכת פרס גפן על ספרה "המים שבין העולמות".



מ ועדן קריאה: אליס בארץ המראה

אירוע חינוך מנחה: נדב מילר-אלמוג
שלישי, 28.9
18⁰⁰.16⁰⁰
אולם 5

אליס בארץ המראה, או בשמו האחר, "מבעד למראה ומה שאליס מצאה שם", הוא מאבני היסוד של הספרות בת זמננו. מועדון הקריאה החדש של האגודה לוקח אותנו מבעד למראה ומעבר לה, אל הספר שהעניק השראה לפסטיבל אייקון כולו. קראתם את הספר? אהבתם אותו? באו לדון בו ולשמוע מומלץ לקרוא את הספר מראש. לצורך הדיון רצוי להביא עמכם עותק.

האביר בפנטזיה: תשתקפות עקומה של מציאות

מרצה: שמואל שמואל
שלישי, 28.9
15⁰⁰.13⁰⁰
אולם 2

האביר הוא אחת הדמויות הטיפוסיות של ספרות הפנטזיה, אך רק מעטים יודעים מי היו האבירים באמת. כן נגלה את האמת על מוסד האבירות, איך הפך אדם לאביר ואיך השפיעו לוחמים אלה על ראשיתה של ספרות הפנטזיה ועל הכשרתם של מפקדים בצבאות המודרניים. האם נותר בסיס לצורה הרומנטית שבה אנחנו רואים את האביר היום?

שמואל שמואל: תלמיד תואר שני בהיסטוריה כללית. ההרצאה מבוססת על עבודת הגמר שהגיש לתואר.



סטרים אפילו מהמראה: בעלי חיים במדע הבדיוני והפנטזיה

מרצה: עדי פרידמן
שלישי, 28.9
17⁰⁰.16⁰⁰
אולם 4

ייצוג בעלי החיים באמנות אינו מובן מאליו. הם אינם מדברים בשפה שאנו מבינים ורק יוצרים מעטים הצליחו לספר סיפור מקודד במבט, שבו החיות מופיעות כישויות העומדות בפני עצמן ולא מוצגות רק כסמלים במשל או כמש"רתי האדם. לכאורה אמורים להיות למדע הבדיוני דינאמי גמישות וכלים הספרותיים לעשות זאת – כגון האנשה, הנדסה גנטית, קסם ועוד. האם הצליחו? בהרצאה נסקור את המצב הקיים ואת הנסיגות המוצלחים והפחות מוצלחים לשקף את החיזורים שחיים בעולמנו.

עדי פרידמן: פעילה בתנועה לזכויות בעלי חיים. הקימה את פורום צמחונות וטבעונות בנעוץ כדי להסביר לצמחונים את חשיבות המדע הבדיוני.

מראה מראה שעל תקר: דימויי מין ויפוי ביצירת לואיס קרול

מרצה: פנינה מולדובנו
שלישי, 28.9
22⁰⁰.21⁰⁰
אולם 4

כשאנו מביטים במראה, משתקפת לעינינו דמות הנראית אמיתית אך רובנו איננו מרוצים ממנה. ביצירתיו של לואיס קרול, לעומת זאת, המראה משקפת דמות מעוותת, והגבול בין השקרי לאמיתי מיטשטש. בהרצאה נבחן את התהפוכות הגופניות והנפשיות שעוברת אליס ונציע קריאה פמיניסטית רדיקלית של תיאורי הגוף והיפוי הנשיים.

פנינה מולדובנו: בלשנית, פילוסופית וצרכנית ביקורתית של תרבות.

HOLY CRAP, IT'S THE 21ST CENTURY.



מגדל השן מגיע לאייקון. החלק האקדמי של הפסטיבל יפגיש אותנו עם בכירי המרצים בישראל. כאן תוכלו לשמוע הרצאות מאלפות על מדע פופולרי, לגלות עם ד"ר אהרון האופטמן איך ניתן ליצור גלימות היעלמות ולברר מה עשה הפיזיקאי, פרופ' יורם קירש, בארץ המראה. ועוד: שלל הרצאות אקדמיות על פנטזיה ביהדות, מדע בדיוני וסוציולוגיה, הקסם של נבכי הנפש, ואפילו כנס ספקנות, שילמד אותנו להבין ששום דבר אינו מובן מאליה.

מרצה: לוסס אליהו
שני, 27.9
14⁰⁰-13⁰⁰
אולם 2

הרצאה זו מיועדת לכם, אלה הפוסעים לראש שונה בתחום הספקנות. כאן תוכלו להבין לעור מק מהי ספקנות מדעית וללמוד את התחומים שבהם עוסקת התנועה הספקנית בעולם. בדרך נכיר את מגוון המאבקים שהובילו ספקני העד לס, ובייחוד בארה"ב, באוסטרליה ובבריטניה, ובהם הקמפיין להוצאת ההומאופתיה מבתי המרקחת, המלחמה נגד התנועות המתנגדות לחיסונים וכדומה. בנוסף ניגע במצב התנועה הספקנית בארץ ונחשוב לאן אנו מעוניינים להוביל אותה.

לוסס אליהו: מורה למדעים וביולוגיה, בלוגרית ומקימת "ספקנים בפאב" בישראל. תורמת לאתר הספקנות הישראלי "שפינזה".

מרצה: יובל אלחנתי
שני, 27.9
15⁰⁰-14⁰⁰
אולם 3

העולם שביבט מבעד למראה הוא סימטרי לעור לם שלנו, אך האם הוא זהה לו, או שמא הפוך? בחינת הפיזיקה, הכימיה והביולוגיה של עולם המראה מאפשרת ללמוד דברים מרתקים על הסימטריות הבסיסיות שקיימות בעולמנו ולגלות מתי הן נשברות ומה קורה אז. מהו אנטי חומר? האם הגוף שלנו סימטרי? למה סימטרי זה יפה? מדוע המדענים אוהבים כל כך סימטריה והאם היא עלולה גם להטעות?

יובל אלחנתי: דוקטורנט בטכניון, חוקר במרכז לרשתות ביולוגיות ומלמד בפקולטה לפיזיקה. פיזיקאי כשצריך, מתמטיקאי כשאפשר, וביולוג לעת מצוא.

פאנל שלישי, 28.9
18⁰⁰-16⁰⁰
אולם 1

מנחה: יואב לנדסמן. משתתפים: עירא אברמוב, לוסס אליהו, דפנה שיזף. ספקנות היא תכונה מולדת של האדם – הכל, אחת השאלות הראשונות שלומד ילד לשאול היא "למה". בפאנל ננסה לענות על השאלות הראשונות המוטלות בפני הספקן המתחיל ולחקור לעומק את הדרכים המאפשרות לנו להתמודד עם שטף הדברים שבהם אנו דרשים להאמין מדי יום. לקינוח נבדוק מה בדיוק הקשר בין המדע הבדיוני והפנטזיה לבין הספקנים של ימינו.

יואב לנדסמן: מהנדס חלל, גיאופיזיקאי ואסטרונום חובב. מרבה לקרוא, לכתוב ולהרצות בנושאי מדע בדיוני.

עירא אברמוב: בלוגר, ספקן, סקרן ודעתן. לוסס אליהו: מורה למדעים וביולוגיה, בלוגרית ומקימת "ספקנים בפאב" בישראל. תורמת לאתר הספקנות הישראלי "שפינזה".

דפנה שיזף: עורכת "שפינזה", אתר הקהילה הספקנית בישראל. עוסקת בבלשנות חישובית.



מרצה: עירא אברמוב
שני, 27.9
16⁰⁰-15⁰⁰
אולם 3

מהם עקרונות החשיבה הספקנית ואיך הפכה הספקנות לתנועה? סקירה רעיונית והיסטורית של המאבק למען השלילת הספק: בין תגליות ופריצות דרך מדעיות לבין מכשלות הרגש והמחשבה האנושית שקידמו או בלמו אותן. בדרך אנו מבטיחים לא לענות אחת ולתמיד על השאלה הגדולה של החיים, היקום והכל, אך מבטיחים שהשאלה מעניינת הרבה יותר.

אזרה! ההרצאה מעודדת חשיבה ושאלת שאלות. מומלץ לנשים בהיריון ולמוחות סקרניים.

עירא אברמוב: בלוגר, ספקן, סקרן ודעתן.



מרצה: דפנה שיזף
שלישי, 28.9
19⁰⁰-18⁰⁰
אולם 3

אם נקבל את טענותיו של עיתון מעריב, היוונים חכמות לפחות כמו ילדים בני שלוש. אם נאמין לחדשות ערוץ 2, הנשים מושכות יותר מכל בגיל 31. ובידיעות אחרונות, שוערים שלובשים אדום עוצרים יותר פנדלים. אבל האם באמת אפשר להאמין להם? על הבעייתיות שבדיווח התקשורתי על מחקרים מכל המינים, כתורות מניפולטיביות, מקורות מפוקפקים ועל מספרים שמשקרים. כך קוראים עיתון בלי להתבלבל.

דפנה שיזף: עורכת "שפינזה", אתר הקהילה הספקנית בישראל. עוסקת בבלשנות חישובית.

מרצה: רועי צזנה
שלישי, 28.9
16⁰⁰-15⁰⁰
אולם 2

האם החיסונים בטוחים? האם אלוהים קיים? למה אנחנו כאן בכלל? התשובות הנכונות לשאלות אלו לא יינתנו בהרצאה, אבל התשובות המוצעות מהאצבע מעניינות לא פחות. סקירה של מיטב הטיעונים המופרכים, חסרי הקשר וחסרי הפשר שניתנו לשאלות אלו ושל כמה מהכשלים הלוגיים הרווחים בדיון בהן בתקשורת וברחוב.

רועי צזנה: דוקטורנט לנג-טכנולוגיה, כתב מדעי ב"בלייזר", מגזין הטכניון ו"סינטיפיק אמריקן ישראל". כותב הבלוג "מדע אחר".

מרצה: יאיר גוטליב
ראשון, 26.9
14⁰⁰-12⁰⁰
אולם 2

הפנטזיה והגנפס הם שני עולמות מקבילים. לאחת, חוקיות המבוססת על קסם, לשנייה כללים משלה. בהרצאה נבחן מה בין דרקונים לתסביך אדיפוס ונגסה להבין מדוע מקשרים פנטזיה לילדות האם ספרי פנטזיה מוצלחים הם רק ספרות איכותית, או שמא הם נוגעים בלא-מודע הקולקטיבי של כולנו?

יאיר גוטליב: פסיכולוג קליני. כותב דוקטורט במדע "היבטים רציונליים של פנטזיה".

מרצה: ד"ר אהרון האופטמן
ראשון, 26.9
17⁰⁰-15⁰⁰
אולם 3

מימי קדם חלמו בני אדם "לראות ולא להיראות", או להעלים חפצים מעין. אך מדוע עשו זאת? האם זה בכלל אפשרי? בהרצאה נסקור את השתקפותו של החלום בראי הספירות הבריונית והמדע - החל במיתוסים קדומים ואגדות, דרך ה"ג' וולס וחלליות רומולניות בלתי נראות, וכלה בטכנולוגיות מפציעות ועתידיות שעשויות להפוך את החלום למציאות.

ד"ר אהרון האופטמן: חוקר בכיר במרכז לחיזוי טכנולוגי באוניברסיטת תל אביב. מעורב כתב העת "פנטסיה 2000" ומייסדי האגודה.

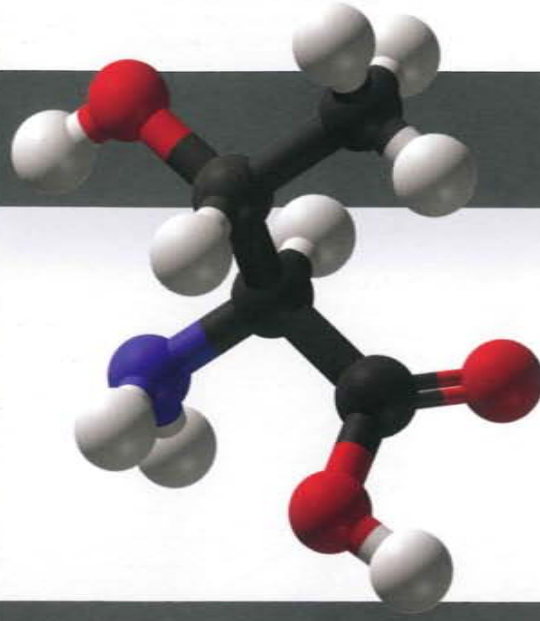


מרצה: ד"ר דרורן אדלר
שני, 27.9
14⁰⁰-13⁰⁰
אולם 3

עד לעשור הנוכחי לא ניתן היה לייצר מצלמות בקוטר קטן מחמישה מילימטרים. בעשור האחרון, בזכות מנגנון אופטי פשוט המבוסס על מראות ומנסרות, הושגה פריצת דרך המאפשרת פיתוח וייצור של מצלמות קטנות כגרגרי אבק. בהרצאה נציג את הצורך בטכנולוגיה זו, את הרעיון העומד מאחורי הפתרון ואת אופן פיתוחן של המצלמות הזעירות, ונראה מה הן עושות ומה צופן לנו העתיד.

ד"ר דרורן אדלר: בעל דוקטורט לאלקטרוניקה מהטכניון. מייסדי גיוון אימג'ינג, מנכ"ל סיבינד וטכנולוג ראשי של חברת אולימפוס.

אשת החיים בראי מולקולרי



מרצה: פרופ' דרורן לנצט

כמעט כל המולקולות האורגניות הן פִּרְליות, כלומר קיימות בשתי צורות שכל אחת מהן היא תמונת ראי של השנייה. אך כאשר בוחנים תאים חיים מגלים שכמעט תמיד הם יכילו רק אחת מצורות הראי הללו, הקרויות אננטיזומרים. מודל חדש המנסה להסביר את הופעת החיים על פני כדור הארץ קשור קשר הדוק לשאלה כיצד בדיוק חלה הסלקציה בין שתי הצורות.

פרופ' דרורן לנצט: ראש מרכז הגנום במכון ויצמן למדע.

אתון והמכשף: מה אמרה האתון לכבדכם?

מופשט כראי הממשות: ההתאמה הכלתית-מוכנת של המתמטיקה למציאות

מרצה: ד"ר חגי משגב

סיפור בלעם והאתון, המקום היחיד בתנ"ך שבו מופיעים מכשף וחמור מדבר, מעמת אותנו עם נבכי נפש של הקוסם הבינלאומי המתמודד עם פוליטיקאים, קוסמים ומלאכים ואינו מוכן להביט במראה שמציבה מולו אתונו הנאמנה. ביסודו של דבר מדובר בסיפור על אמת ואשליה, על הוואה עצמית ומבט בעיניים: סיפור עתיק יומין על רב-מג, שכולנו מתמודדים מדי יום ביומו עם הדילמות שסיפורו מעלה.

ד"ר חגי משגב: מרצה ללימודי המזרח הקדום ולמקרא. עוסק בארכיאולוגיה ובפענח כתובות עתיקות, קמעות עתיקים וקערות השבעה.

מרצה: פרופ' אבשלום אליצור
ראשון, 26.9
22⁰⁰-20⁰⁰
אולם 2

לכאורה עוסקת המתמטיקה ביישיות דמיוניות המציינות לכללים מופשטים שמגדירים את היחסים ביניהן. ובכל זאת, שוב ושוב התגלה כי ענפים אוטוריים ביותר של המתמטיקה מצייחים לספק תיאור מדויק להפליא של מציאות פיזיקלית, בייחוד בחלקיה האקזוטיים, כמו חקר העולם התת-אטומי או חקר מבנה היקום. נסיונות מרתקים נעשו כדי להתמודד עם חידת ההתאמה המוזרה הזו בין המופשט למציאות.

פרופ' אבשלום אליצור: פיזיקאי המתמחה בתורת הקוונטים ובתורת היחסות. מרצה בכיר ופרופסור אורח באוניברסיטאות בארץ ובהו"ל.

גינת אוקטוברפסט מגיעה לפסטיבל אייקון, עם מרפסת בירה מדהימה ולמעלה מ-20 סוגים של בירות איכותיות במתחם מהאגדות, סדנאות בירה בנושאים שונים מדי יום וחנות למכירת פריטים ממותגים!

במסעדה מעבר לכביש מחכים לכם 50 ברזי בירה והמשך של החגיגה עם מגוון עצום של בירות גרמניות ומשאר העולם.

הטבה מיוחדת לאורחי פסטיבל אייקון:
15% הנחה על כל התפריט בין השעות 17:00 ל-21:00



PORTER & SONS

BEER GARDEN

רח' הארבעה 14, ת"א | 03-6244355
17:00 עד הסוף, שבת מ-12:00

ה יסטוריה חלופית של הרפואה

מרצה: ד"ר רד דקל

שני, 27.9 15⁰⁰-16⁰⁰ אולם 1
בין רופאי אליל למנתחים, ההיסטוריה של הרפואה נותרה עד היום בלתי צפויה ומלאת הפתעות. כשם שהרפואה של ימינו אינה רק ניתוחים ותרופות, גם בעבר היא הציעה הרבה יותר מאשר עשי מרפא, לחשים והקזות דם. בהרצאה יוצגו כמה מהמקרים המרתקים שאם הדברים היו מתנהלים קצת אחרת היו יכולים להציע את הרפואה אל השחקים... או לשאול תחתיות.

ד"ר רד דקל: מרצה על ההיסטוריה של הרפואה באוניברסיטת תל-אביב.

ר עליסה בארץ המראה אל ארץ אחרות

מרצה: יחיעם פדן

שני, 27.9 16⁰⁰-18⁰⁰ אולם 3
אחרי הצלחת עליסה בארץ הפלאות בחר לואיס קרול להמשיך אל הארץ שמאחורי המד"א ואל משחק השחמט, והציג דמויות בלתי נשכחות ולאזויות לשירי "אמא אווזיה". את אותו רעיון הובילו סופרים אחרים מהנוסנס של קרול לכיוונים יורבה יותר פוליטיים. הסופר ויטלי גוב ריוב בנה בהשראתו עולם מראה מעוות המבד"ס על ניצול עבדים, וממש באחרונה, דווקא על רקע המודעות הגוברת לחופש הפרט, נכתבו בהשראתו דיסטופיות מחרדות שלקחו את עליסה לכיוונים בלתי צפויים.

יחיעם פדן: עורך ומתרגם, מחברו של הרומן "אודיסאוס", מבקר ומרצה.

ר דע בדיוני, פנטזיה והסדר התכרתי

מרצה: שיר בן-אור

שלישי, 28.9 13⁰⁰-14⁰⁰ אולם 4
זהירות! האם גם כך מסתתרת סוציולוגיה חזקת? גם אתה חשתי צורך לפרק לגורמים את הסדר החברתי? הסוציולוגיה מעניקה לנו מבט ייחודי ומרתק על המין האנושי ומעליו – וכך עושים גם המדע הבדיוני והפנטזיה. אין כמו סרטים וסדרות מה'אנר כדי להבין טוב יותר תיאוריות סוציולוגיות חדשניות ומושגים חברתיים מרכזיים. דרכם ננסה לתפוס איך בעצם עובד הסדר החברתי (אם בכלל הוא עובד), עם מינימום נועדה כחברתי.

שיר בן-אור: סטודנטית לסוציולוגיה ולהיסטוריה באוניברסיטה העברית. חוקרת רשתות אמיציה.

ר ראות העתיד

מרצה: ד"ר עמנואל לוטם

שלישי, 28.9 16⁰⁰-18⁰⁰ אולם 2
מאז ומעולם ביקש האדם לדעת מה צופן בחובו העתיד. מהחזים בכוכבים של ימי קדם, דרך נוסטרדמוס ודומיו, נמשיך אל האנשים הרציניים באמת: גלדריאל והמראה שלה, מואד'דיב עם חזיונות המרקוח, ואחרים. ומכאן, השאלה הגדולה: אם יודע אדם היום מה יקרה מחר תיים, האם יוכל לעשות משהו מחר כדי לשנות זאת? לשם כך צריך להיוועץ בינה הנביא וב' קוני ויליס.

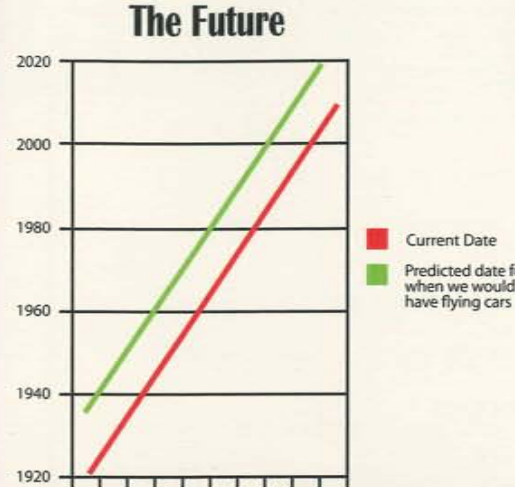
עמנואל לוטם: עורך ומתרגם. ממיסדי האגודה הישראלית למדע בדיוני ולפנטסיה.

ה כתיחו לנו עתיד מכריע...

מרצה: תומר קראוטהמר

שני, 27.9 18⁰⁰-20⁰⁰ אולם 2
מכל עבר סובבים אותנו חפצים, ולכל אחד ואחד מהם היה מעצב. העתיד צופן לנו מגמות עיצוביות חדשות ומפתיעות, שאת חלקן ניתן לצפות כבר כיום במבט על המציאות שמתחת לפני השטח. מבט רענן על העיצוב שהיה ושיהיה, בצד תצפיות מן העבר על עתידים שהתגשמו ואלה שלא. קצת מדע בדיוני, קורטוב פנטזיה והבנה אחרת של מה שמניע את הצורה, החד מר וההתנהגות של המוצרים שמסביבנו.

תומר קראוטהמר: מעצב תעשייתי, קצת וור' קוהליק וסוג של גיק. חובב טכנולוגיה, מדע, מד"ב, פנטזיה... ומה לא.



פ זיקאים בארץ המראה

מרצה: פרופ' יורם קירש

שלישי, 28.9 16⁰⁰-18⁰⁰ אולם 3
הפיזיקה המודרנית מציגה תמונה מפורטת של היקום בשלושה תחומים: החלקיקים היסודיים, מבנה היקום ובלותיו, והתיאוריות הפיזיקליות התקפות בשני התחומים הקודמים. משותפת לכל השלושה סיימטריה המופלאה השולטת בחוקי הטבע הבסיסיים. בהרצאה נגלה מדוע נדמה לפיזיקאים של ימינו שאנו חיים בעולמה של אליס בארץ המראה. האם כל החלקיקים היסודיים הם השתקפויות של חלקיק יסודי אחד? תורת המיתרים עשויה לתת את התשובות.

פרופ' יורם קירש: פרופסור לפיזיקה באוניברסיטה הפתוחה ומחבר הספר "היקום על פי הפיזיקה המודרנית". מרצה ותיק ב"איקון".

ר ה אני, מה לא, ואיך המראות יכולות לעזור?

מרצה: שחר מיינדבאום

שלישי, 28.9 21⁰⁰-23⁰⁰ אולם 3
אחד הרבדים הבסיסיים ביותר בתפיסתנו הוא האופן שבו אנו תופסים את עצמנו ואת גופנו. בהרצאה נסקור כיצד מחליט מוחנו מה חלק מאתנו ומה לא ונתאר כיצד אשליות חוץ-גופניות, אשליית די הגומי ועוד שורה ארוכה של מצבים מאפשרים לשכנע את המוח שחלקים מאתנו אינם בעצם אנו או שחפצים דרים הם חלק מאתנו. לסיום נתאר השלכות קליניות מעשיות העולות מהר תובנות הללו, כדוגמת טיפולים בעזרת מראות לעיחור תהליכי למידה במוח ולנטרול סאבי פנטום שחר מיינדבאום: תלמיד תואר שני לנירובילוגיה רפואית. עוסק בפיתוח מכשירי "התמרה-חושית" ובהבנת השימוש שלנו בחושים כדי לתפוס את העולם ואת עצמנו.

ר ואים רחוק, רואים שקוף.

מרצה: נאור טביב

שלישי, 28.9 11⁰⁰-13⁰⁰ אולם 4
הערפדים חסרי הנשמה אינם משתקפים במד"א; הראי שהי ניפנתה מראה את חלומותינו; המראה של המלכה בשלגיה חושפת את האמת. במקומות רבים בספרות הפנטסטית משמשת המראה חלון לנפש או לטבע האמיתי של האדם. דווקא מן המשטח הדו-ממדי נחשפים מעמקי הנפש והסודות הכמוסים שאדם אינו מגלה אפילו לעצמו. בהרצאה ננסה, באמצעות המדע הבדיוני והפנטזיה, להתעמק בשלל הבטיה של התפיסה הרואה במראה חלון למשהו שמעבר, ולבחון את מקורותיה ואת השפעתה על ה'אנר.

נאור טביב: כותב וסופר, חובב מדע בדיוני ופנט-

ר ראות ושיקוף בטיפול פסיכולוגי עם נוער כטיין המחשב

מרצה: מיכאל פרנקל

שני, 27.9 18⁰⁰-20⁰⁰ אולם 3
רבים מאיתנו, במיוחד צעירים ובני נוער, מסתגרים שעות רבות מול המחשב ומבלים אותן במשחקים, בשיטוט ברשתות חברתיות, בציטוט ובצפייה בתכנים. פסיכולוג נאמן נדרש לעסוק גם במציאות יומיומית זו בבואו לטפל בבני נוער. בהרצאה נבחן את השפעת המציאות הווירטואלית על התפתחות ועיצוב הנפש בממד האישי, המש"פחתי והחברתי ובדיל בין התפתחות נורמטיבית לבין התפתחות פתולוגיה. יתואר באמצעות דוג"מאות קליניות כיצד העולם הווירטואלי יכול לספק קרקע פוריה לכל הבטי האבחון והשיח בין מטפל ומטופל ולהנעת תהליכי שינוי.

מיכאל פרנקל: בעל תואר שני בפסיכולוגיה קלינית. עוסק בפסיכותרפיה עם ילדים, נוער, מבוגרים, משפחות וקבוצות במכון אודיסאה.

ר כעד למסך המחשב

מרצה: מנחה: ד"ר עמנואל לוטם. משתתפים: קרן אמבר, ד"ר אהרן האופטמן, רועי צזנה

שלישי, 28.9 18⁰⁰-20⁰⁰ אולם 2
דיון על מציאות וירטואלית, חיים שניים ועוד שלל הדרכים שמזמן לנו המחשב לניהול חיים ועל התחליף שהם מציעים לישויות הפיזיות ולפעולות הבלתי אמצעיות שמזמן לנו "העולם הממשי".

ד"ר עמנואל לוטם: עורך ומתרגם. ממיסדי האגודה הישראלית למדע בדיוני ולפנטסיה. קרן אמבר: דוקטורנטית לאקולוגיה התנהגותית ומרצה בכ"ס. כיהנה בעבר כיו"ר האגודה הישראלית למדע בדיוני ולפנטסיה. ד"ר אהרן האופטמן: חוקר בכיר במרכז לחיזוי טכנולוגי באוניברסיטת תל אביב. מעורכי כתב העת "פנטסיה 2000" וממיסדי האגודה הישראלית למדע בדיוני ולפנטסיה. רועי צזנה: דוקטורנט לננו-טכנולוגיה, כתב מדעי ב"בלייזר", מגזין הטכניון ו"סיינטיפיק אמריקן ישראל". כותב הבלוג "מדע אחר".





המדע הבדיוני והפנטזיה כבשו כבר מזמן את המסך הגדול ואת הטלוויזיה. אנו שמחים להציע לכם ב"אייקון 2010: מבעד למראה" את מיטב ההרצאות, הסרטים והסדרות של הז'אנר. הצטרפו אלינו לרומנטיקה חייזרית ב"נסיכה ממאדים" וצפו בהקרנת בכורה ביש"אל של המיני-סדרה עטורת השבחים "אליס", בכיכודם של קתי בייטס וטיטוס קארי. עוד בתוכנית: הרצאות על "באפי קוטלת הערפדים", "מטריקס", "מסע בין כוכבים", מציאות מדומה ועוד, ואף כנס גיימינג מלהיב.

שגימרת העל הפכת ללוחמת: העונה ההפוכה של באפי

מרצה: אליס תמנת

26.9 ראשון, 15⁰⁰-14⁰⁰ אולם 4
 כאשר הרעים הם טובים, כשעל הטובים אי אפשר לסמוך, כשקשיי הקיום מטרידים יותר ממפלצות ואין אף רשע שמבקש להשתלט על העולם, מה שמתקבל הוא עולם מראה הפוך ומעוות. בהרצאה נעקוב אחר הדמויות המרכזיות בעונה השישית של באפי, נשרטט את המסלול שעברו ואת בחירותיהן, ואף ננסה לתת ציונים לכל החלטותיהן הגורליות ולטעויות הפאטאליות שעשו. לסיום נעניק ברוב כבוד את תואר "לוחם העונה" לדמויות שנכשלה הכי הרבה.

אליס תמנת: אשת שיווק באינטרנט. חובבת כתיבה, באפי, לואיס קרול וחתולים.

מעד למסך: איך אנו משנים את תקולטנו ואיך היא משנה אותנו

מרצה: קיין

26.9 ראשון, 21⁰⁰-20⁰⁰ אולם 4
 אנו רגילים לשבת בקולנוע ולראות השתקפות דמויות של חיינו, עולמנו, תרבותנו והפנטזיות שלנו. אך מערכת היחסים בינינו לבין הסרטים היא דו-כיוונית: אנו, כחברה וכתרבות, משפיעים על האופן שבו הקולנוע משקף אותנו, ואילו הקולנוע משפיע ומשנה אותנו ואת תרבותנו. ההרצאה תבחן את הטענות הללו דרך כמה מקרי מבחן ותברר איך קשור המסג'ר לכך שהזמנים התחילו לרוץ, איך הומצאו מסיבות סוגה, למה חטפו גופות בשנות החמישים, וכמוכן קנה את הדלוריאן.

קיין: מעצב תעשייתי, תיאורטיקן ביקורתי, אספן סט מושבע ומכור לקולנוע, למדע בדיוני ולתרבות הפופ. כותב בנושאי קולנוע ותרבות הפופ.



איך ערפדים מתגלחים? השתקפיות והיעדן בבאפיוור

מרצה: נועה פלג

27.9 שני, 16⁰⁰-14⁰⁰ אולם 4
 נושא הדימוי העצמי והזהות העצמית עולה שוב ושוב בפרקי "באפי" ו"אנג'ל", באמצעות השימוש במראה ובאמצעים דומים. ההשתקפות – ולעתים היעדרה – מעמתת את הדמות עם שאלות של מוסר ושנאה עצמית ואף מטילה ספק בעצם קיומה. אך במה תורמת ההשתקפות לקידום העלילה ואיך נוגע לואיס קרול לכל זה? וגם – איך לעזאזל מתגלחים ערפדים? ההרצאה כוללת "ספילירם" לכל עונות "באפי" ו"אנג'ל".

נועה פלג: באפיסטית ותיקה, מתרגמת ועורכת בוגרת החוגים לספרות אנגלית וספרדית, ועורכת בפד'ן "אפוקליפסה עכשווית".

פאנל מנחה: נעמי וינר. משתתפים: גילי בר-הלל סמו, אלון גור-אריה, ליאור גלרנטר.

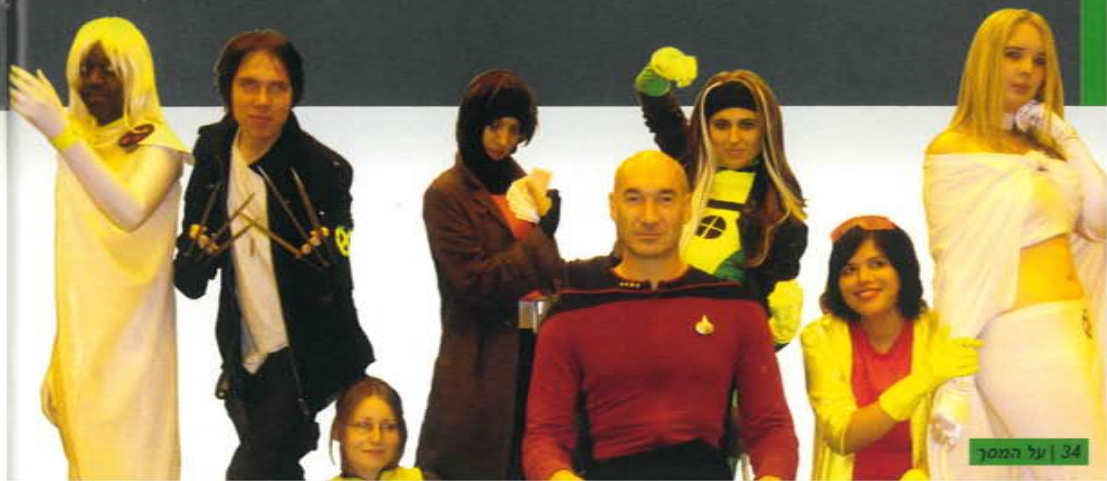
27.9 שני, 15⁰⁰-13⁰⁰ אולם 1
 חובבי הז'אנר הפוכים את השימוש בתרבות ובמדיה מצרכנות פסיבית לפעילות יוצרת וחיה – באמצעות הפקות מקור, תרגומים עצמאיים, צפייה מאורגנת בסרטים, הפקת כנסים ועוד. אך האם נוצרת כך קריאה חדשה ועצמאית של המדיה, או שמא הם הפוכים בלי להרגיש לעבדי התאגידים המרושעים? מציאות חדשה זו מעלה גם שאלות קשות על זכויות היוצרים, שהחובבים חומסים לכאורה מידי היוצרים, אך אולי דווקא עוזרים למכירות שלהם. ואם כבר, מה הערך האמנותי של יצירות שבנויות על הערצה ליצירות אחרות? גילי בר-הלל סמו: מתרגמת ועורכת. עורכת סדרת "גרף צעיר" בהוצאת גרף, מתרגמת ספרי ילדים ונוער רבים, ביניהם סדרת "הארי פוטר". ליאור גלרנטר: דוקטורנט לסוציולוגיה ואנתרופולוגיה. חקר דפוסי קהילה וצריכת תרבות אצל חובבי הז'אנר. כעת כותב תזה על ויקיפדיה. אלון גור-אריה: במאי ותסריטאי, מיוצרי סרט הקאלט "המוסד הסגור" ומערכוני חבורת "היפופוטם".

ראות פנים אחרות: דימוי עצמי ומציאות מדומה

מרצה: לאורה הדס

27.9 שני, 16⁰⁰-14⁰⁰ אולם 2
 לאט ובנחישות, בין "Second Life" לבין המעבדה הוירטואלית של סטנפורד, טכנולוגיות המציאות המדומה האמיתיות חושפות השלכות שיוצרי המדע הבדיוני לא העלו אפילו בדמיונם הקודח. במצב שבו כל אחד יכול לאמץ לעצמו לא רק שם אחר אלא גם לעטות פנים וגוף חדשים, תפיסת העצמי שלנו מושפעת בהכרח מהאופן שבו אחרים רואים אותנו. לאן עתידה להגיע שבו האינטראקציה האנושית בעידן המסכות הוירטואליות, ומה יש לברוס סטרלינג וניל סטיבנסון לומר על כך?

לאורה הדס: בוגרת תואר שני בתקשורת, מתמחה בתרבות אינטרנט. אוהבת פילקים, חתולים ודוקטור טור.



בואת המטריקס: פילוסופיה במוטיב המראה הקולנועית

מרצה: שירה יחימוביץ'
שני, 27.9
18⁰⁰-17⁰⁰
אולם 4

להשתקפויות ולמראות בסרט "מטריקס" יש אופי מתעתע וסוריאליסטי. מוטיב המראה בסרט הוא פסיפס מורכב של קריצות לפילד' סופיות שונות, ליצירות ספרות וקולנוע ולעולם החלום. עד כמה מרכזי מוטיב המראה באס' תטיקה הקולנועית של הסרט? אילו פילוסופים נמצאים במשקפי השמש? וכיצד בא לידי ביטוי במטריקס הקשר המסתורי שהיה קיים מאז ומתמיד בין מראות לחלומות?

שירה יחימוביץ': משוחררת טריה מצה"ל. חובבת פילוסופיה.

ג'ון טרבולטה אחד לא מספיק?

מרצה: לילי דאי
שני, 27.9
23⁰⁰-22⁰⁰
אולם 4

עם קומץ של אפקטים ותירוץ עלילתי טוב יכול שחקן קולנוע לגלם יותר מדמות אחת באותו סרט. אפשר להכפיל, לשלש, ואפילו לבנות סצנות מורכבות שבהן משוכפל אותו שחקן עשרות פעמים. הדאג'ר מציע שלל תירוצים עלילתיים לכפילים הללו, החל בחילופי גוף, דרך גלגול נשמות וכלה בשכפול גנטי – אבל מה זה עושה לסרט ולאופן שבו אנו צופים בו? בהרצאה נבחן כמה סרטים שהציגו כפילים, ביניהם "להיות ג'ון מלקוביץ'" ועימות חזיתי" בנסיין להבין למה זה טוב בעצם.

לילי דאי: מאסטרנטית למדעי הקוגניציה, בעלת תואר ראשון בתקשורת, זוכת פרס גפן.

רוץ החימוש של משחקי הווידאו

מרצה: עופר שורץ
שני, 27.9
17⁰⁰-16⁰⁰
אולם 4

הטכנולוגיה של משחקי הווידאו התקדמה בצעדי ענק בשנים האחרונות. עם בקרי תנו" עה, תלת-ממד והפצה דיגיטלית, אין ספק שהעתיד כבר כאן. אך העתיד מביא אתו גם בשורות רעות: ניהול זכויות רצחני, הפקות ענק מהריביות אך דלות בתוכן ובגיוון ושלא מכות נו" ספות. מה באמת צופן לנו העתיד – והאם זה בכלל טוב?

עופר שורץ: מתכנת לשעבר ולעתיד, כיום סטודנט למדעי המחשב ומתמטיקה. כותב בבלוג המשח"קים "גיימפאד".

שחקי מחשב בראי האמנות

מרצה: הלל חזנברג
שני, 27.9
22⁰⁰-20⁰⁰
אולם 3

כבר יותר מארבעים שנה מלווים את חיינו משחקי הווידאו. למרות זאת, נדמה שחרף הפופולריות הגואה של המדיום, כמעט שלא ניתן למצוא נגיעה בו מכיוון העולם האקדמי או האמנותי. מהו בעצם חלקם של משחקי הווידאו בתרבות שלנו – האם הם אמנות, מדע או כלי בידור? בחינה של מרכיביהם הייחודיים תאפי" שר לנו לגלות מה הופך את המדיום לחוד החח" נית של התרבות העכשווית.

הלל חזנברג: מחזאי ובמאי בתחילת דרכו. איש תרבות בהתהוות. גיימר ותיק ומנסה.

רובטריקים: לא מי שחשבתם שהם

מרצה: אלון טרייטמן
שלישי, 28.09
13⁰⁰-11⁰⁰
אולם 1

שוק-יוב בגד במגנטון! באמבלבי נהרג יותר מארבע פעמים! אופטימוס פריים הוא מנהיג אכזר שמנסה לכבוש את היקום! הרובטריקים אוהבים קריוקי! וסאונד-ווייב פשוט מתעב שחול נכנס לו למעגלים. מותג הרובטריקים חי ונושם כבר יותר מ-25 שנים ועבר בתקופה הזו שפע של גלגולים ופרשנויות. בהרצאה נסקור את ההבדלים שבין העולמות הרובטריקים השונים ונגלה מה מייחד אותם ומדוע הם נבדלים כל כך זה מזה. תופעו לגלות כמה אתה לא יודעים על הרובטריקים!

אלון טרייטמן: מוטיקי המרצים בתחום הרובוט" ריקים, ממארגני כנס הרובטריקים השנתי ומחבר הספר "המדריך הכולל לרובטריקים בעברית" שיצא לאור בקרוב.

עבר למראה אפלה: עולם המראה ב"מסע בין כוכבים"

מרצה: דמיאן הופמן
שלישי, 28.9
13⁰⁰-11⁰⁰
אולם 3

מעבר להיותה סדרת מדע בדיונה רוויית אקשן, "מסע בין כוכבים" היתה יצירה שהתמקדה תמיד בערכי השוויון, השלום והסובלנות. חלק מעיסוק זה בנושאים המורכבים הודגם דרך "עולם מראה" שבו טוב ורע מתחלפים. בהרצאה נתבונן בערכים המקוריים של הסדרה, כפי שעוצבה בשנות השישים על ידי ג'ון רודנברי, נבחן את התפתחותם עם השנים ונראה כיצד השימוש בעולם המראה שימש כניגוד לערכים שלהם הטיפה הסדרה.

דמיאן הופמן: מהנדס בהכשרתו, חובב מדע בדיוני מגיל צעיר. מתעניין בצדדים החברתיים של המדע הבדיוני.



יימינג: שלטון של הקונסולות הניידות

מרצה: ארז חוק
שלישי, 28.9
22⁰⁰-21⁰⁰
אולם 5

גם אם בישראל זה אולי נראה אחרת, הקוני" סולות הניידות הן אלה שמעצבות את עתיד תעשיית המשחקים. זו ההזדמנות לסקור את התפתחות הקונסולות השונות, תוך הדגמה חיה של משחקים פופולריים בשלל קונסולות – כולל iPad, DS, PSP – ולתהות איך הן יראו בעתיד ואיך ישפיע הדבר על תעשיית המשח"קים כולה.

ארז חוק: עיתונאי טכנולוגיה (ynet, וואלה!), בלז"גר ("בלוג זה לחלשים") ועוד.



כפונר משתקפים פתאום פני! האדם והמפלצת שבמראה

מרצה: אסף רוזן
שלישי, 28.9
23⁰⁰-22⁰⁰
אולם 4

כשאקו ("בית הבובות") מסתכלת בראי, את מי היא רואה? האם המראה של ספינק"ב באפי קו" טלת הערפדים ("ריקה? ומה במגע לדקסטר ("דקסטור")? בהרצאה נעלה מחשבות על אנט" שיות ומוסר כפי שאלה משתקפים בכמה מה" סדרות הערכניות של ג'וס וידון ואחרים. ננסה לראות אם למראה יש יכולת להפוך את המפלצת לאדם ולברר את הקשר של תפיסות המוסר של הלל הזקן ושל קאנט אל תורת המשחקים הב" לתי מוסרית מעצם מהותה, ואל תירחי המראה המסתוריים שהתגלו במחקר מוח עכשוויים. ההרצאה מוקדשת לזכר עידו רוזן ז"ל.

אסף רוזן: מתכנת מחשבים ביום, חובב מדע בדיוני ומתנדב בכנסים בלילה.

כנס עולמות 2011: זמן

הכנס העונתי למדע בדיוני ולפנטזיה
 חול המועד פסח תל-אביב
 מופעים, פעילויות לכל המשפחה,
 הרצאות, סדנאות, אורחים מיוחדים!
 הקרנת סרטים, ידד דוכנים ענק ועוד!

www.olamot-con.org.il

הקרנה ארה"ב, 2009, 96 דקות, אנגלית ללא תרגום
 ראשון, 26.9
 שחקנים: פלישיה דיי ("באפי קוטלת הערפדים"), ויל יוטון ("מסע בין כוכבים: הדור הבא"), ג'ף לואיס, רובין ת'ורסן
 אולם 3
 23⁰⁰-21¹⁵
 שלישי, 28.9
 של המשחק הווירטואלי.
 23⁰⁰-21⁰⁰
 אולם 2



א סופת פרוזיות
 ה לנקטיקאסט

הקרנה 45 דק', אנגלית, כתוביות בעברית
 ראשון, 26.9
 מה היה קורה אילו ויליאם שאטנר היה מתמודד עם השטן? מה מתרחש כשמתגלה כמה זדון מתחבא בכמה מההמצאות הטכנולוגיות החד-שות ביותר? אוסף של סרטוני אנימציה, מאש-אפים (הכלאלו יצירות של יצירות), מערכונים שטוטיים ושלל הפתעות. בעריכת תומר שלו ואליס תמנת.
 שני, 27.9
 13⁰⁰-12⁰⁰
 אולם 1



הקרנה ארה"ב, 2007-2009, 45 דקות, אנגלית, ללא תרגום
 ראשון, 26.9
 צמד הברדנים קייסי מקנון ורודי ג'צ'ן מגישים אוסף מערכונים מחיי החנונים ברשת ומחוץ לה. רובוט יהודי חסון מול חתיכה נאצית עם עיני לייזר, גיבורי החבובות פוגשים את חניבעל לקטר וחברט דה-נירו, חז רק ההתחלה.
 שני, 26.9
 24⁰⁰-23⁰⁰
 אולם 3

ר רלין ומלחמת הדרקונים

הקרנה ארה"ב, 2008, 92 דקות, אנגלית ללא תרגום
 ראשון, 26.9
 בימוי: מארק אטקינס
 שחקנים: דילן ג'ונס, סימון לוי-רוברטס, ג'וזף סטייט
 אולם 2
 24⁰⁰-22⁰⁰

שנים רבות לפני הולדתו של המלך ארתור, משרתו לעתיד, הקוסם הצעיר מרלין עובד בשירותו של המלך וורטיגן. כאשר מכשף מנסה לכבוש את המדינה באמצעות צבא דרקונים אדיר, מרלין נדרש לצאת בראש צבא ולהביס את הדרקונים המאיימים על עצם קיומה של בריטניה הקדומה. בעוד האויב מתעצם מיום ליום, על הקוסם לגייס את כל קסמיו והידע שלו כדי להפוך את הקערה על פיה.

ר ובוט צ'יקן: הספיישלים של מלחמת הכוכבים 2+1

הקרנה ארה"ב, 2007-2008, 80 דקות, אנגלית, כתוביות בעברית
 ראשון, 26.9
 בימוי: סת' גרין
 שחקנים: קדייזי ביילי, אברהם בנחבי, בוב ברגן, סת' גרין
 שני, 27.9
 00⁰⁰-22⁰⁰
 אולם 2
 מסיבת הסטופ-מושן המופרעת של יוצרי רובוט-צ'יקן חוזרת בשני ספיישלים עוקצניים במיוחד על בסיס הסאגה המפורסמת של "מלחמת הכוכבים". פאנץ' ליינר רודף פאנץ' ליינר, בלי שום קו עלילתי מוגדר, אבל לא תוכלו להפסיק לצחוק!

ר יקס מוזיקלי: הפקות חובבים

הקרנה ישראל, 2006-2010, 60 דקות
 ראשון, 26.9
 01⁰⁰-00⁰⁰
 אולם 2
 שלישי, 28.9
 16⁰⁰-15⁰⁰
 אולם 1
 מקבץ שירים וביצועים מתוך הפקות מקור בימיתיות שהתארחו על במות כנסי המדע הבדיוני בישראל. בתוכנית, קטעים מתוך "חלום ליל קיץ: גרסת הבאפירוקי", "מותו וחיייו של ליאם אולירי", קונצרט "פס-קול": מוזיקה מסרטנים, המחזה "המוזיקאים מברמן", מופע הפיליקים (שירי החובבים) "לשיר בכל הכוח: הנסיכה הקסומה" ועוד.

היה יהיה

2010

אימה בירושלים, חייזרים בשמים, אחד שהוא שניים. וגם דב הזז.

אגודה ישראלית למדע בדיוני ולפנטזיה
 למדע בדיוני ולפנטזיה

אגודה ישראלית למדע בדיוני ולפנטזיה סיה והוצאת אודיסיאה מביאות לכם את "היה יהיה" לשנת 2010, אסופת סיפורי מדע בדיוני ופנטזיה מקוריים פרי עטם של מיטב הסופרים הישראלים.

ר טע בין כוכבים: שלב 2

האויב: צי הכוכבים (חינם)

ה נסיכה ממאדים

א ג'ל: יום במשרד

א לים: המיני-סדרה (חינם)

הקרנה הקרנה: ארה"ב, 2010, 55 דקות, אנגלית, כתוב-
שני, 27.9 שני, 13⁰⁰-12⁰⁰
ביות בעברית
בימוי: ג'יימס קוולי
שחקנים: ברברה לונה, ג'יימס קוולי, ברנדון
סטייסי, ג'ון קלי
שלישי, 28.9 שני, 24⁰⁰-23⁰⁰
טוריסטית חלל מצליחה לחטוף את ספינת
החלל אנטרפריז. באמצעות "הנדסה לעבר"
היא מייצרת צי של ספינות פשיטה אימתניות,
שמכריזות על מרד נגד הפדרציה. פרק חדש
בסדרת החובבים המצליחה, המבוססת על
"מסע בין כוכבים" המקורי.
הקרנת בכורה מחוץ לארה"ב.

הקרנה ארה"ב, 2009, 90 דקות, אנגלית ללא תרגום
שני, 27.9 שני, 24⁰⁰-22⁰⁰
בימוי: מארק אטקינס
שחקנים: אנטוניו סבטו, טרייסי לורדס, מאט לסקי
כוחות על, רומנטיקה בין גזעית ומלחמה עקב
בה מדם בין החיזרים הירוקים לאדומים, כולם
משתלבים יחד בטרש משובח שנוצר בהשג
ראת ספרו של אדגר רייס בורוז. ג'ון קרט,ר
חייל אמריקני בן זמננו, משוגר למאדים בניסוי
טלפורטציה כושל, ומוצא את עצמו תקוע בעי-
צומה של מלחמה עקובה מדם בין שני גזעים
חיזריים. המעבר למאדים מעניק לו כוחות
אדירים, שאותם הוא מנצל כדי להפוך ללוחם
על. אך פגישה עם הנסיכה השבויה ד'זה תוריס
משנה את הכל.

הקרנה ישראל, 2009, 45 דקות, בימוי: שירי ישועה
שלישי, 28.9 שני, 20⁰⁰-19⁰⁰
משחק: אופיר ארצי, דניאל בן-נון, ברק דיקמן, עידן
דקל, עפרה יחיאל, לי נשרי, אביטל קיסר, אריאל
רבינשטיין, נדב רוזן, דור שמר
אולם 3
סרט חובבים מוקומנטרי המשלב בין העולם
העל-טבעי של "באפי" ו"אנג'ל" עם הפורמט
המינימליסטי של "המשרד". צוות צילום מיוחד
מגיע לתעד יום עבודה שגרתי במשרד עורכי
הדין "וולפראם והארט", ומגלה ש"שגרה" היא
מילה מילת טעה. אנג'ל, ספייק, ווסלי ופרד פוגשים
את מייקל, דווייט, ג'ים ופאם, במחווה משולבת
לשתי הסדרות האהובות. מהאנשים שהביאו
לכם את "מה זה השטיות האלה" באפי ציידת
הערפדים", ודברים טובים נוספים.

הקרנה בריטניה, 2009, 184 דקות, אנגלית ללא תרגום
שלישי, 28.9 שני, 2⁰⁰-23⁰⁰
בימוי: ניק ווילינג
משחק: קאתי בייטס, קאתרינה סקורסוני, טים
קארי
אולם 1
אליס המבוגרת עומדת להינשא לחברה ג'ק.
כשג'ק נחטף על-ידי מסחרית לבנה, היא רח-
דפת אחריו לתוך מראה ומגלה בצדה האחר
מתחם עירוני קודר שבו מלכת הלבבות חוטפת
בני אדם כדי לחלוב את רגשותיהם ולהשביח
אותם כעגבניות בחממה.
בכורה ארצית!

צ'אד ויידר: עונת 2+3

א יונק לאתמול: הקפיצה למען דיאנה

הקרנה ארה"ב, 2009-2010, 80 דקות, אנגלית, ללא
תרגום
שני, 27.9 שני, 2⁰⁰-24⁰⁰
בימוי: אהרון יונדה
שחקנים: אהרון יונדה, רוב מטשושיטה, בראד
נייט, מאט סלאון
שתי העונות החדשות של סדרת הרשת הכי מצ-
ליחה בלאנר. צ'אד, אחיו הצעיר והכושל של לוחם
הג'די המרשע דארטל ויידר, מנהל מרכול שכונתי.
כשהעסק נקנה על ידי חברת מזון, צ'אד מבין שה-
בס הוא יריב מסוכן. בה בעת הוא מתאהב באחת
מעובדות המקום וזוכה לסיפוק רב כשאחד מעוב-
דיו מגלה סוף כל סוף את הצד האפל שלו. האם
צ'אד נמצא בדרך אל האושר? חרבות אור, חוב-
טים, פיצוצים, חומנטיקה וברקודים. הקרנת בכורה
מחוץ לארה"ב של עונה 3.

הקרנה ארה"ב, 2009, 43 דקות, בימוי: כריסטופר אלן
שחקנים: בת' הורן, דבורה פרט, ג'ושוע רמדי
הפקת חובבים שנולדה כמחווה לסדרה המי-
תולוגית - וגם לנסיכה דיאנה. סאם בקט קופץ
לפריז כנחור בן 26 ומוצא את עצמו בזרועותיה
של בחורה מקסימה. עד מהרה הוא מגלה כי
הוא נמצא ב-30 באוגוסט 1997, יממה אחת
בדיוק לפני מותה של הנסיכה דיאנה. ללא כל
עזרה מצוות הפרויקט, הוא מנסה לסכל את
שרשרת האירועים שהובילו למותה.

ל ומינה

הקרנה הונג קונג, 2009, 62 דקות, אנגלית, כתוביות בע-
ברית
שני, 27.9 שני, 2⁰⁰-24⁰⁰
בימוי: ג'ניפר טים
שחקנים: ג'וג'ו צ'אן, מייקל צ'אן וינס מתי'ו צ'ונג
לומינה וונג היא אישה מהממת, אבל עובדת
קשה מדי. אף שהיא חיה בעיר בת מיליוני תור-
שבים היא מרגישה בודדה ומנותקת. בשעת
לילה מאוחרת היא פוגשת בריידר לי, בחור
צעיר ונאה מעולם אחר, שאותו היא יכולה
לראות רק במראות ובהשתקפויות. את אושרה
קוטע מרגל-המראה איבן סנצ'ז, כשהוא מזהיר
אותה מבוגדנותם של אנשי ממלכת האופל. על
לומינה יהיה לבחור בין הנוחיות והביטחון של
העולם המוכר לה לבין הבלתי נודע והמפתה
אך הקטלני. תרגום לעברית: אלון פיינר



anona.tv



HD Quality
(HDMI Cable included)
Wireless

אנונה - טלוויזיה חברתית, הפיילוט מתחיל!

עולם חדש של תוכן עשיר וחדשני, מאות ערוצי LIVE מכל העולם - דרך האינטרנט.

ממיר HD לטלוויזיה של אנונה כולל:

- ◀ מקלט DDM לקליטת שידורי עידן + : ערוץ 2, 10, 1, 23 991 - חינם.
- ◀ חיבור IP לאינטרנט וסטרימנגר UPNP הכולל מאות ערוצי Web TV - חינם.
- ◀ ספריית VOD, חבילת ילדים ישראלית.
- ◀ לוח שידורים חכם ואפשרויות הקלטה - חינם.
- ◀ יוטיוב, פייסבוק בטלוויזיה - חינם.

ללא עלות חודשית, וללא התחייבות.



בהתאם לבדיקת אנונה, המכשיר תואם את דרישות מערכת "עידן" של הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו

היכנסו עכשיו לאתר והירשמו לפיילוט: www.Anona.TV

טלפון: 072-2445555

רומיקס, מנגה ואנימה

מוספרמן ועד הסנדמן, ממיאזאקי ועד אורי פינק, הקומיקס והאנימציה ידעו תמיד לשבות את הדמיון במאבקים כבירים בין טוב לרע, יצורי כלאיים, גיבורים ונבלים, והכל עם שפע של צבע ודמיון. "אייקון" מציע השנה תוכנית קומיקס מלהיבה במיוחד, אשר תפגיש אתכם עם רובטי ענק מהמאנגה היפנית, עם גיבורי העל האלטרנטיביים של יקום DC, ואפילו עם קומיקס ישראלי חתרני משנות המנדט הבריטי. המציאות נראית אחרת כשמכניסים אותה למשבצות.



היברידים ויצורים אחרים: סדנת קומיקס

סדנה מרצים: ניצן פינקו ומיכל קורמן
שני, 28.9
18⁰⁰-20⁰⁰
אולם 4

היברידים הם כל אותם בני כלאיים המוכרים כל כך מהקומיקס ומהמיתולוגיה: אדם ושור, דג ואדם, אדם ומכונה, ועוד ועוד. בסדנה נלמד להכיר ולבחון היברידים ממיתולוגיות שונות, היברידים בקומיקס, בקריקטורות, בקולנוע ובטלוויזיה, היברידים מהתקופה העתיקה ועד זמננו. לאחר מכן יכינו המשתתפים ספרון סקי-צות ובו היברידים מצחיקים ומטורפים, שמשתייכים נים ללא הרף בכל דפדוף.

הסדנה מיועדת לילדים ונעור. גיל מומלץ: 9-14.

ניצן פינקו ומיכל קורמן: חברי צוות ההדרכה של המוזיאון הישראלי לקריקטורה וקומיקס בחולון.

גלות מקבילה: Exiles

מרצה: גירי ברנשטיין
ראשון, 26.9
22⁰⁰-24⁰⁰
אולם 4

Exiles של מארוול מביא את רעיון המציאות החלופית לקדמת הבמה, בסיפור הסובב כל-כול סביב עולמות מקבילים. בסדרה מיוחדת זו הרשו לעצמם עורכי מארוול להתיר את הרסן מעל הכותבים והמאיירים ולאפשר להם להיפרע עם הדמויות המוכרות של אקס-מן ושל סדרות נוספות. התוצאה: עשרות יקומי מארוול מקבילים, כל אחד וסיפורו, עם שפע של התנגשויות מרתקות ביניהם. נספר קצת על הכותר ועל הרעיון היצירתי העומד מאחוריו, אך בלי ספוילרים ובלו כרונולוגיה יבשה, מבטיחים! גירי ברנשטיין: ראש צוות תוכנה ביום וחורשת קומיקס בלילה. ממיסדי אוקי ולשעבר יו"ר המודעון.

2 קארו-לנד: עד כמה ניתן להפוך מציאות ולהחזירה על כנה?

מרצה: עופר ברנשטיין
שני, 27.9
12⁰⁰-14⁰⁰
אולם 4

בסיפוריו הוא לא בדיוק נבל או אויב, לא בדיוק ידיד ובטח לא גיבור, אך בכל זאת יש לדמותו הגיון פנימי משל עצמה. סיפורי הקומיקס הנגזרים עים לדמותו של ביזארזו מעלים שורה של תהיות פילוסופיות ופרקטיות על ההנחות שבבסיס קיומם של סופרמן בפרט ושל יקום DC בכלל. הבה ניקח את ההומור ברצינות ואת הרצינות בהומור ונדון באופן היפותטי בקיומו של עולם שהכל בו הפוך... חוץ ממה שלא.

עופר ברנשטיין: אספן ומבקר קומיקס. עוסק בהיסטוריה של הקומיקס ואספנות. ממיסדי אוקי.

גנדאם: שלושה עשורים של חבטי ענק

מרצה: יבגני קנטור
שני, 27.9
18⁰⁰-20⁰⁰
אולם 4

שלושה עשורים לאחר שמלך, יקום העל היפני של גנדאם (Gundam) הוא אחד מעולמות המדע הבדיוני הגדולים והמפותחים ביותר שנבנו צרו אי פעם. מה שהתחיל בסדרת אנימציה מלחמתית יחידה, שעסקה ברבובטים ענקיים, הפך כיום לקומפלקס ענק המאגד תחתינו אתנו בדיוני עשיר המזוהה עם התרבות הפופולרית היפנית לא פחות משל מלחמת הכוכבים" מזוהה עם זו המערבית. מההתחלה הצנועה, דרך השינויים וההתפתחויות שחלו ביקום זה לאורך השנים וכלה בהשפעתו על הסביבה. ההרצאה מיועדת למעריצים ותיקים ולסקרנים טריים כאחד.

יבגני קנטור: בלוגר אנימה ישראלי ותיק. מתעניין מזה כעשור באנימציה ובתרבות הפופ היפנית.

קסם ההיסטוריה המשוכתבת בקומיקס

מרצה: גירי ברנשטיין
שני, 27.9
22⁰⁰-24⁰⁰
אולם 3

לא פעם העולם המקביל המתבקש ביותר הוא זה שמאפשר לנו לבחון מחדש את המציאות שלנו. בהרצאה נבחן שלושה ספרי קומיקס מרתקים שמכניסים קסם וזרות לתקופות מודרות בהיסטוריה שלנו: מלחמת העולם הראשונה (Arrowsmith), מלחמת העולם השנייה (Lightning Brigade) ואפילו ניו יורק של תחילת האלף (Ex Machina). עם קמצוץ של פלפל וקורט של קסם, ההיסטוריה מעולם לא הייתה מרתקת כל כך!

גירי ברנשטיין: ראש צוות תוכנה ביום וחורשת קומיקס בלילה. ממיסדי אוקי ולשעבר יו"ר המודעון.

גולם הפוך: ישראל האלטרנטיבית בקומיקס הישראלי

מרצה: עופר ברנשטיין
שלישי, 28.9
17⁰⁰-18⁰⁰
אולם 4

מאז ומתמיד, עוד לפני קום המדינה, היה הקוריקס הישראלי המוקדם מגויס בכל מאודו למען המטרות הציוניות והממלכתיות. אולם בשל עיני הפקוחה של רשויות המנדט הבריטי נאלצו היוצרים למצוא דרכים יצירתיות במיוחד כדי להעביר את מסריהם לקהל מבעד לצנזורה. בין יצירות הקומיקס הבולטות בקבוצה זו נמצאת סדרת רצועות הקומיקס הקצרות "עולם הפוך", אשר הציגו מציאות הפוכה לזו שבעולמנו. אילו מסרים הוצפנו בקומיקס זה ומדוע לא האריך ימים?

עופר ברנשטיין: אספן ומבקר קומיקס. עוסק בהיסטוריה של הקומיקס ואספנות. ממיסדי אוקי.

ההיסטוריה הסודית של האנימציה היפנית

מרצה: רח גרינברג
שני, 27.9
20⁰⁰-22⁰⁰
אולם 4

סיפור של אולפן האנימציה Toei, שרשם את אחד הפרקים המפוארים בתולדות האנימציה היפנית – אך גם מהפחות ידועים שבהם. מפעל הסרטים באורך מלא של האולפן היה הסגנונית שבישרה את הפיכתה של יפן למעצמה עולמית בתחום האנימציה והכניס לתחום יוצרים רבים שלאחר מכן הובילו את סטודיו ג'יבלי ("המסע המופלא") ואת יצרנית משחקי הווידאו "נינטנדו דו" לשיאי היצירה. אין כמו סיפור זה כדי לשקף את ההתפתחות הסגנונית והתוכנית המואצת באנימציה היפנית שלאחר מלחמת העולם.

רח גרינברג: חוקר אנימציה וקומיקס באוניברסיטה העברית. חובב מושבע של מדע בדיוני ופנטזיה ומרצה סדרתי בכנסים.

עולמות וקווי זמן שונים בקומיקס מיינסטרים אמריקאי

מרצה: יעקב סראלי
שלישי, 28.9
14⁰⁰-16⁰⁰
אולם 3

חברות הקומיקס הגדולות אהבו מאז ומתמיד לשחק עם הדמיון שלהן. סיפורים על "מה היה אילו" צברו עם השנים פופולריות רבה והולידו כמה מהעלילות הטובות ביותר שנכתבו מאז ומעולם. היכנו למסע בעקבות מציאות שבה סופרמן היה נוחת בגולאט סובייטי במקום סמולוויל וזו שבה פיטר פארקר איבד דווקא את דדתו מיי.

יעקב סראלי: סטודנט לתואר ראשון בביוכימיה. בעבר חבר הנהלת עמוד תת אוקי (אספני וקוראי קומיקס בישראל).



anana.tv

LONDON
FRUIT & HERB
COMPANY

תפוז אנשים 
www.tapuz.co.il


אילה
עיצוב אופנה
הוליסטי
EilaFashion.com



PORTER & SONS
KITCHEN AND BEER



MIF

BAYSPIRE


קהילת סולקין
הישראלית


שגרירות
סאנידייל
בישראל
קהילת באפי הישראלית

אמאני

מחירון

כרטיסים

השנה, באופן מיוחד, ניתן לחסוך במאמץ ובמחיר ולרכוש כרטיסיות שיאפשרו לכם להיכנס לאירועים רבים במחיר מוזל. ניתן לרכוש כרטיסיות של שלושה או עשרה אירועים, ולהזמין באמצעותן כרטיסים בקופות כל משך הפסטיבל.

כל ניקוב בכרטיסייה יזכה אתכם בכרטיס לאירוע רגיל של שעתיים, וכן לסדנאות במתחם Beer Garden. ניתן להמיר את אותו ניקוב בשני כרטיסים לאירוע של שעה אחת. הכניסה למופע "זומבי.קון 2010" תתאפשר תמורת שני ניקובים בכרטיסייה.

מחיר מוזל/מלא

30/20 ₪

אירוע של שעה

40/30 ₪

אירוע של שעתיים

55/45 ₪

מופע "זומבי.קון 2010"

הנחות

שימו לב! חברי האגודה הישראלית למדע בדיוני ולפנטסיה זכאים לרכוש כרטיסים בהנחה של עד 30 אחוז מהמחיר המלא. החברות אף תזכה אתכם בהנחות באירועי האגודה לכל אורך השנה, ובכלל זה כנסי "עולמות", "מאורות", "בדיון", ועוד, וכן בעותק חינם של הספר "היה יהיה": שנתון לסיפורי מדע בדיוני ופנטזיה מקוריים, היוצא לאור בהפקת האגודה. בקניית עשרה כרטיסים תהיו זכאים להירשם לאגודה ללא תשלום נוסף.

כרטיסיות

מחיר מוזל/מלא

115/85 ₪

שלושה אירועים

(38.3/28.3 ₪ לכרטיס בודד)

375/275 ₪

עשרה אירועים

(37.5/27.5 ₪ לכרטיס בודד)